

# கல்கி

KALKI 28.8.88 ரூ. 2.



குற்றிகாலைக்கும்  
சூண்டும்  
சூக்கமின்மை!

நான் ஸின்த்தால் உபயோகிக்கிறேன் நீங்கள்?

**CINTHOL**  
DEODORANT AND COSMETIC SOAP

**CINTHOL**

விஜய் சுவாமிநாதன், வி. வி. சுவாமி, சுவாமி  
சுவாமி, சுவாமி, சுவாமி, சுவாமி  
வி. வி. சுவாமி, சுவாமி  
வி. வி. சுவாமி, சுவாமி

விஜய் சுவாமிநாதன் உபயோகிக்கும் உபயோகத்திற்கும் தன்னைப்போன்ற தருவது ஸின்த்தால்.





# என்னாவும் முடியும் தும்பு



“உன்னால் முடியும் தும்பு” படம் வெளியான அன்று. பகல் காட்சி முடிந்த சமயம், ‘ரிப்போர்ட் ஒ.கே.’ என்ற திரைப்படம் முகம் மலரப் பேசினார் கே. பாலசுந்தர். உரையாடலின் சில பகுதிகள்:

“உங்களது வழக்கமான படங்களிலிருந்து இது மாறுபட்டுள்ளதே!”

“ஆமாம்! நன்றை மகன் இலர்களின் உணர்ச்சிகரமான மோதலைக் கதைவின் மையமாய் வைத்து ஒரு படம் பண்ண வேண்டும் என்பது என் வெகுநாளைய ஆசை. ஆனால் மோதலுக்குக் காரணம் சுதாராய்களின் தனிப்பட்ட பிரச்சனையாய் இல்லாமல், ஒரு சமுதாயப் பிரச்சனையாய் இருக்க வேண்டும் என விரும்பினேன். இதற்கிடையில் ஒரு ஷூட்டிங்கிற்காக

ஸ்காடப்பட்ட எனம் போல போது ஒரு வித்தியாசமான நபரைச் சந்தித்தேன். அவர் பெயர் பரமேஸ்வர ராவ். அவரைப் பற்றியும், அவரது சேவையைப் பற்றியும் கல்மில் ‘நாம் ஒவ்வொருவருமே காத்திர தான்’ என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வெளியாயிற்றுத்தது. அந்த மனிதர்தான்... அவரது சொய்கள் என்னை மிகக்கனவத்தன. குறிப்பாக, எந்த சமுதாய மாற்றம் என்றாலும், முதன் முதலில், அந்தப் பகுதியின் பெண்களை அதில் ஈடுபடுத்த வேண்டும், அவர்கள் மூலமே மாற்றத்தைச் செயல்படுத்த வேண்டும் என்கிற அவரது அணுகுமுறை என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. ஏற்கெனவே மனத்திலிருந்த கதைக் கருவுடன் இந்த நிக் வாழ்க்கை கதாபாத்திரத்தை இணைத்தேன். ஆனால் வயதில் முதியவராய் இல்லாமல், ஓர் இளைஞனாய்ச் சித்திரித்தேன். அந்தப் பாத்திரத்தைக் கமல் ஏற்றுச் செய்தால்தான் நான் சொல்ல வந்த விஷயத்தில் முழுத் தாக்கமும் வெளிப்படும் என்று தோன்றியதால் பிடிவாதமாகக் கமலையே நடிக்கச் செய்தேன்.

"ஏற்கெனவே இது நெஜங்கெல் வந்த படமா?"

"ஆமாம்! குதிர விண்ண என்று நெஜங்கெல் எடுத்ததென். அந்நி நான் செய்த தவறு. சிரஞ்சீவினைக் கதாநாயகனாகப் போட்டது. சிரஞ்சீவி அங்கே ஒரு 'ஆக்ஷன் ஹீரோ'. அவர் உட்கார்த்து காதாடக இசைபாடுவதை ஜனங்கள் ரசிக்கவில்லை. படம் தோல்வி! அதையே துலிதில் எடுக்க முடியு செய்த போது. 'எதற்கு. விணாய் சில்க்?' என்றார்கள். ஆனால், ஒரு நல்ல கருத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்ற வேகத்தில் பூனீத்து இறங்கி விட்டேன். தோல்வினை வெற்றியாக்க 'என்னாலும் முடியும் தம்பி' என்று உணர்த்த வேண்டாமா?"

"தந்தை - மகன் போராட்டம்தான் என்றாலும் அதிலும் புதுமையான அணுகு முறைகளைக் கையாண்டிருக்கிறீர்கள் போலிருக்கிறதே!"

"ஆமாம்: அப்பா மாபெரும் இசைக் கலைஞன். கலைஞனுக்கு இசைதான் பிரதானம். சமுதாயம் பற்றிய என்னமே வேண்டாம் என்பது அவரது சித்தாந்தம். ஆனால் மகனோ இசையை மறித்தாலும் 'நான் முதலில் மனிதன், அப்புறம்தான் கலைஞன்' என்றான். இவர்கள் போராட்டம் தவிர, கன்னச் சாராயம், மரம் வளர்ப்பு, சூழத்தைத் தொழிலான

கன் என்று பல விஷயங்களையும் சேர்த்திருக்கிறேன்.

"படம்சிலகாட்சிகளில் சித்தப்பாபா விணயினை நுழைத்துக்கொண்டே?"

"தோ...! நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். எங்கே மக்கள் அப்பாவுக் சொல்லி விடுவார்களோ என்பதற்காகவே, மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் நான் இறைக்கதைகளையும், வசனங்களையும் அமைத்தேன்."

"ஊட்டி, கதாநாயகனுக்கு உதவ முர்த்தி என்ற பெயர்.... இதெல்லாம்...."

"இந்தப் படத்தின் நோக்கமே, சமுதாயத்தைச் சாடாமல் பாலிவுட்லாகச் சில கருத்துக்களைச் சொல்வதுதான். அதனால்தான் உன்னால் முடியும் தம்பி என்று ஊட்டி... கதாநாயகன் வித்தியாசமானவர். என்பதால் அதிகம் வழக்கத்தில் இல்லாத பெயரைச் சூட்டினேன். தவிர் டாக்டர். எம். எஸ். உதவமுர்த்தியும் தானும் அன்னாமலை பல்கலைக் கழகத்தில் ஒன்றாய்ப் படித்தவர்கள். அவரது தம்பிக்கையுட்டும் எழுத்துக்களில் எனக்கு சடுபாடு உண்டு. மற்றபடி அவரது மக்கள் சக்தி இயக்கம், ஹீரோவின் அமைதிப் புரட்சி இயக்கம், இதெல்லாம் வதேச்சையாக நேர்த்த ஒற்றுமைகளே.

— எஸ். சந்திரமௌலி.

படம்: கபா ராதாவிருஷன்.

**புதுமுகம்!**



அமெரிக்காவின் அடுத்த ஜனாதிபதி அநேகமாக நமக்கேல் குலாவினலாகத்தான் இருப்பார். ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த இவரை அக்கட்சி தனது வேட்பாளராகத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டது. குடியரசுக் கட்சி வேட்பாளரை குலாவில் பொதுத் தேர்தலில் சந்திப்பார். நமக்கேல் குலாவில் சிக்கனத்துக்குப் பெயர் போனவர். இவர் மனைவி பிட்டி ரொல்பா நான் வாதாடு ஓர் ஏர் கண்டிஷனர் வாய்க்கச் செய்தார். சில தினங்கள் சென்று பிட்டியின் தொழிலகம், 'சூசுசூசு' சாதனம் துன்றாக வேலை செய்கிறதா? என்று விசாரித்தனர். யாருக்குத் தெரியும்! அதை ஆன் பண்ணை, நமக்கேல் அனுமதித்தால்தானே! கன்னட் சில் குகமாக ஆகி விடுமாம்! என்று அனுத்துக் கொண்டார் பிட்டி!

— ரிபூஸ்லி.



**இலவசம்!**



**பாப்பாவுக்கு ஒரு அழகிய பிங்கான் கிண்ணம்  
- பாசத்துடன் அளிப்பது : பாரெக்ஸ்.**

ஒரு அழகான பயனுள்ள  
பிங்கான் கிண்ணம் —  
இதிலே, பாப்பா மிகவும்  
விரும்பிச் சாப்பிடும்!  
பாப்பாவின் கவையிக்க  
சத்துணவு : பாரெக்ஸ்  
ஒவ்வொரு டின்  
வாங்கும்பொழுதும்  
இலவசம் இந்த அழகிய  
பிங்கான் கிண்ணம்.  
இப்போது கிடைக்கிறது  
தோந்தெடுத்த  
கடைகளில்!





\*பட்டனை அழுத்தினால் போலும், ராஜீவ் காந்தி தாம் பாதுகாப்பு பெறிய போல் பேச்சை ஒட்டுக் கேட்க விரும்புகிறாரோ, அதைக் கேட்கலாம்; அப்படிப்பட்ட நவீன ஒட்டுக் கேட்கும் கருவிகளை அவர் கருவித்து வைத்திருக்கிறார். என்று நெறக்கே கூறியதாகச் செய்தியைப் படித்தவிரிந்து அத்தகைய ஓர் ஒட்டுக் கேட்கும் கருவியை எப்படியாவது நாமும் பெற்று விட வேண்டும் என்று எனக்கு ரொம்ப ஆசையாகப் போய் விட்டது. அமெரிக்காவிலிருந்து எனது நண்பர் இது தினங்களில் இத்தியா வரப் போவதாக தெரியுமென்று சொல்லி வருவதாகக் கூறி ஒன்றை வாங்கி வருவாரா கேட்டுக் கொண்டேன்.

“ஓ, இதென்ன பிரமாதம்! அத்தகைய

செய்திருக்கிறார்! அதனால் நாமும்தான் ஒட்டுக் கேட்டு வைப்போமே” என்றேன். ஒட்டுக் கேட்கும் கருவியுடன் கூடிய போனில் நண்பன், “ஆர்” மற்றும் “வி” என்ற பட்டன்களை அழுத்தினான். ரிஸிவரை என்னிடம் தந்தான்.

“ஹயோ! ராஜீவ்? நான்தான் ஆர். வி. பேசறேன்” என்று குரல் கேட்டது.

“நமஸ்தே ஆர். வி. ஜி! மாமி சொன்கியமா?” என்றார் ராஜீவ்.

“அவன் சொன்கியிருக்கு என்ன குறைச்சல்? எனக்குத்தான்....

அட்டா! உங்களுக்கு என்ன உடம்பு? ராஜ்மரபதி பவன் டாக்டர்கள் என்ன பண்ணிக் கெரண்டிருக்கிறார்கள்? உடனே அவர்கள் சொல்பாட்டை... ஆராய ஒரு கமிஷன் அமைக்கிறேன்....

“அதெல்லாம் வேண்டாம்! என் உடம்புக்கு ஒன்றுரில்லை, மனசுதான் சரியில்லை. நீங்க பாட்டுக்கு நாகாலாந்தில் ஜனாதிபதி ஆட்சி என்று முடிவெடுத்து விட்டு என்னிடம் அனுப்பிக் கைவெழுத்துப் போடச் சொல்றீங்க. எடுத்த தரப்புக்கு மாநிலச் சட்ட மன்றத்தில் பெரும்பான்மை நிறுபிக்க ஒரு வாய்ப்புத் தரலை. நாடாளுமன்றம் கூடியிருக்கிறது. அங்கே விஷயத்தைச் சொல்வலை. ஜனங்க என்ன, பூட்டாசில் ஆட்சி என்ன சொல்றாங்க? ஜனாதிபதி ஆட்சி என்று சொல்லி என்னனத்தான் மனமாய் பேசறாங்க. பத்திரிகைகளும் ஜனாதிபதி ஆட்சி

## பட்டனை அழுத்தினால்

கருவிகள் இங்கே சிறப்புத் தன்னுடைய நிலையில் ஒவ்வொரு சூப்பர் மார்க்கெட்டிலும் கிடைக்கின்றன; வாங்கி வருகிறேன்” என்றான். கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றவும் செய்தான்.

இதைப் பயன்படுத்தப் போய்த்தான் வாட்டாகேட் விவகாரத்தில் திகிலைப் பதவி முற்றாரா?” என்று கேட்டேன்.

“சீசீ! நீ எந்த யுகத்தில் இருக்கிறாய்? இது இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக் கருவியாக்கும்! நீ உன் மனத்தில் யானையாவது நினைத்துக் கொண்டு அவர்கள் இவ்விதமான கருவிக் குறிக்கும் பட்டனைத் தட்டினால் போலும். அவர்கள் ஃபோனில் பேசுவது உனக்குக் கேட்கும்!” என்றான். “சரி, இப்போ உனக்கு யானையைய பேச்சை ஒட்டுக் கேட்க வேண்டும் சொல்லு!”

“வேறு யார்? ஆர். வி. பேசுவதைத் தான். அவர் போனைக் கூட ராஜீவ் ஒட்டுக் கேட்டுறார் என்றுதானே நெறக்கே புகார்



கொண்டு வரப்பட்ட விதத்தைத் தாக்கு தாக்குன்னு தாக்குது... குறைந்தபட்சம் நீங்க ஒரு முடிவெடுக்கு முன்பு என்னையாவது கவந்து ஆலோசிக்கக் கூடாதா?”

“இதோ யானை, ஆர். வி. ஜி! உங்களைக் கவந்தாலோசித்தால் நீங்க வேறு

செம்மியன்



ஒரு யோசனை கூறலாம். அது எனக்குப் பிடிக்காம இருக்கலாம். கருத்து மாறுபாடு. மன வகுத்தம், சண்டை, பூசலுது வளரும். பத்திரிகைகளெல்லாம் 'பிரதமருக்கும் ஜனாதிபதிக்கும் தகராறு' என்று எழுதும். எதற்கு வீண் வம்பு? இப்ப பாருங்க. நான் ஒரு முடிவெடுத்த பிறகு உங்களைக் கையெழுத்து மட்டுமேபோடச் சொன்னால் உங்களுக்கு யோசிக்கவே இடமில்லை; அதனால் மனஸ்தாபத்துக்கும் இடமில்லை; தகராறு நம்மிடையே உருவாக வாய்ப்பே இல்லை.... உங்களுக்கும் 'ஜனாதிபதி தமது ரப்பர் ஸ்டாம்பு பணியை நன்றாக நிறைவேற்றுகிறார்' என்று நல்ல பெயர்....

"அட்டே! நான் இந்தக் கோணத்தில் யோசிக்கவே இல்லையே! என்ன இந்தா லும் ராஜீவ், ராஜீவ்தான்! சரி, சாயந்திரம் சந்திப்போமா?"

"ஓ! மாமிரிட்டே சொல்லி வரையுமீடிகாக்கல் காப்பியும் ரெடி பண்ணச் சொல்லுங்க. இல்லாட்டி எல்லாருக்கும் தர மாமிரி எனக்கும் எலுமிச்சம் பழ சர்பத் வந்துறும், ராஷ்டிரபதி பவுன் சமை யல் கட்டினிருந்து" என்றார் ராஜீவ்.

"வருவடைய டிகாக்கல் காப்பி? ஆகை உலகப் பிரசித்தமாதலால் நான் விவரப்பலையாறல் எம் பட்டனை அழுத்தினேன். மொரார்ஜி குரல் கேட் டது. ஹல்லோ!"



மசானி: இதைக் கேட்டு 'ஜி.கே.கோ' என்று சிரிக்க. நானும் தலறிப் போய்ச் சிரித்து விட்டேன். "முன்னாவது குரல் கேட் திறதே, யார் அது?" என்று அருட்டினார் மொரார்ஜி.

"வேறு யாருமில்லை; நான்தான் ராஜீவ்!" என்று கூறி அவசரம் அவசரமாக போன் தொடரிப்பத் துண்டித்து விட்டு மீண்டும் 'என்' பட்டனை அழுத்தி னேன்.

"நாவலரா? என்ன இப்படி பங்கு அடிக்கட்டங்க?" என்று கருணாநிதி குரல் கேட்டது. "எத்தனை இடம் என்பது முக்கியமில்லை; காங்கிரஸுடன் கூட்டணி அமைப்பதுதான் முக்கியம்து பெரிதென்கிறீர்களே!"

"அதுவா.... ஸ்ரி.... ஹ்ரி" என்று கவறித்

## பேட்டைக் கேட்கலாம்!

"நான்தான் மசானிபோசிறன். நீங்கள் பாகிஸ்தானிடம் விடுதலும் சன்மானமும் யாங் கிக் கொள்ளப் போவது பற்றி ஏகமாகப் புகார் பண்ணுகிறார்களே?" என்று மசானி குரலும் ஒலித்தது.

"என்ன தப்பு அதில்? என்ன ஆட்சி காலத்தில் இந்தியா - பாகிஸ்தான் உறவு தலுதுறவாக இருந்தது என்பதால் பாராட்டிக் கொள்கிறாங்க. அதைவாங் கிக் கொண்டால் இவர்களுக்கு ஏன் வயிற் றெரிச்சல்?"

"ஏதோ பப்ளீஸ்டி ஸ்டான்ட்! அது இது என்று...."

"நாளைக்கே, போகிபர்ஸ், பூதம் புறப் பட்ட ஸ்டீல்டன் நாட்டில் ராஜீவுக்கு அமைதிப் பணிக்கான தொபெல் பரிசு தருகிறதா அறிவித்தால் அந்தையும் பப்ளீஸ்டி ஸ்டான்ட்னு காங்கிரஸ்காரங்க சொல்லுவாங்களா? ராஜீவ், பரிசு தங்கு வேணாம்து மறுத்துடுவாரா? தொபெல் திறுவனத்தின் ஒரு பிரிவுதான் போகி போர்ஸ் என்பது உனக்குத் தெரியுமில் லையா?"

நார் தெறிஞ்செழியன். "அது பாருங்க, அண்ணா ஆட்சியில் அவருக்குக் கீழே இருந்தேன்; உங்க ஆட்சியிலே தெம்பர் ி; எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியிலும் அவருக்கு அடுத்தபடியாக இருந்தேன். திம்மதியா இருந்துச்சு. பிறகு நற்கானிக் முதல்வர். பதவி. தெம்பர் ஒன் இடம். என்ன ஆச்சு? நானு நான் கூட தினைக்கவே. நமக்கு ராசி, யிஸ்யிங்க. 'தெ' கோஷ்டியில் தெம்பர், குலா இருக்கப்ப திம்மதியா இருந்துச்சு. இப்ப மறுபடி தெம்பர் ஒண்ணு - தினைக் கிவே பயமா இருக்கு. அதனால்தான் எப்படிவாவது இ. காங்கிரஸுடன் கூட் டிச்சேர்ந்து தெம்பர் குலாகவே தொடர்ந்து இருந்துடலாம்து பார்க்கறேன்...."

இந்தச் சமயத்தில், "இப்ப உங்களை தெம்பர் ஒண்ணும்து யார் தினைக்கக்கச் சொன்னது. நான் ஒருத்தி இருக்கிறது மறந்து போச்சா?" என்று விசாலாட்சி வீண் குரல் காட்டமாக ஒலிக்கவே, நாவலர் பந்தாரே இவ்வையோ, நான் தடு நடுங்கிப் போய் போனை வைத்து விட்டேன்!



# மாட்டி சொல்லலி கமட்டி



இங்கு உழயிருக்கும் தாய்மார்களே, தந்தைமார்களே, பாட்டிமார்களே, மற்றும் வாரிகளில் கொண்டு வரப்பட்ட மகா ஜனங்களே, முதற்கண், என்னுடைய வணக்கம். எனக்கு முன் பேசிய தொழர் சிவப்பையா, பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதீர்கள் என்று முழங்கினார். அதுகுறித்து உங்களுக்குச் சில காட்சிகளைச் சொல்லிக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.

பேரன் மீது கொள்ளைப் பிரியம் வைத்திருக்கும் பாட்டி! நான் கேட்டுறேன், மனோரமையைத் தவிர வேறு யாராவது ஒரு நடிகையால் அந்தப் பாட்டி ரோலைச் சிறப்பாகச் செய்ய முடியுமா? பேரன் படிப்பை முடித்துவிட்டு, கிராமம் திரும்பும்போது, வான் வெடிக்கக் காண், புனியாட்டம், கரகாட்டம் காண், அந்த நேரத்தில் பாட்டியின் முகத்தில் காண் பெருமிதம்! தன் பேச்சைத் தட்டி, பேரன் திருமணத்திற்குத் தானே பெண் சொல்கிறேன் என்று சொல்லுங்கள், சட்டசபையைக் காலத்த அண்ணாக்கு நம் தலைவர் முகத்தில் இருந்ததே அப்படி ஒரு சோகம். பிரிந்து போன பேரனுக்குக் குழந்தை பிறந்துவிட்டது என்று அறிவ வரும்போது காண்வோ எலெக்ஷனுக்குத் தேதி சொல்லிவிட்டதுபோல் அப்படியொரு சந்தோஷம். தாயே மனோரமா, நீ துயிற் கொடுக்கும் ஆற்றும் பணியை என் சிரத்தால் உன் பாதம் தொட்டுப் பாராட்டுகிறேன்.

இது மேடையில் அமர்ந்திருக்கும் 198 - ஆம் வட்டச் செயலர், பாண்டியராஜன் அமர்க்களமாக நடித்திருக்கிறார் என்று அளந்து விட்டார். தெற்றியைச் சுருக்கிக் கொண்டு, எல்லா வசனத்தையும் ஒரே ரீதியில் பேசினாரே. அது அமர்க்களமா? தாட்டியம் ஆடுவதற்கு அவசியமற்றது என்று அவசியமற்றது என்று சொல்லிவிட்டார் அது அமர்க்களமா?

அடுத்ததாக ஊர்வசி. இந்த அம்மான் போன நடவை பெபாஸித் இறந்தவர்களாக இருக்கலாம். இடைத்தேர்தலில் இனிமையாக வெற்றி பெற்று விட்டார் என்பதை இந்த சபைக்குச் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

பாட்டு போட்டிருக்கிறாரே, சந்திரபோஸ்! ஏன்யா, போன படத்தில் போட்ட அளவிற்குக் கூட இந்தப் படத்தில் மிழசைக் போடவில்லையே, ஏன்? படத்தின் பெயர் பாட்டி காலத்துப் பெயர் என்பதால் தாகம். அழுக்குமாக டீயூன் போடுவதா? 'வெத்தனை மயக்கக் கொடுக்க ஆசையா' என்று ஒரே ஒரு - ஒரே ஒரு - ஒரே ஒரு - பாட்டுதான் மறுபடி மறுபடி கேட்கும் அளவிற்குச் சுத்தமாய் இருக்கிறது.

தலைவர் காண் அமரச் சொல்லிக் காணக் செய்கிறார். அமுக்குன் கடைசியாக ஒரு வார்த்தை!

ஏலி, எம். திருவனத்திற்கு இதைப் போல காமாசோமா படம் தேனையா? ராஜசேகர் என்ற சிங்கம் புல்லைத் தின்பதா? காமிராக்காரர்.....

தலைவர் மறுபடியும் காண் உட்காரச் சொல்லி ஜாடை செய்கிறார். உட்காருமுன் கடைசியாக ஒரு வார்த்தை. மனோரமாவாக்கே உங்கள் பொன்னா லாக்குகளைப் போடுங்கள்!

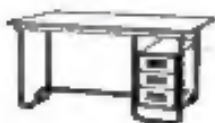


# Sathya®

QUALITY  
STEEL FURNITURE



**BUY THE BEST AND FORGET THE REST**



*Sathya* STANDS FOR QUALITY

## *Sathya*® CORPORATION

H. O. 6B, R. H. Road, (Sanskrit College Bus Stop), Madras-600 004. Ph: 77262.

BRANCHES: 6B, Purasawalkam High Road, Madras-600 007. Ph: 661917.

COIMBATORE: 1580, Avanashi Road, B. R. Puram, Peelamedu. Ph: 873016.

T. N. Y. 23, Nanthi-Koil Street, Teppakkulam. Ph: 24414.

## கவிதைகள், கட்டுரைகள்

ரூ. ரூப

கவிஞர் மு. மேத்தா	
நந்தவன நாட்கள்	கவிதை 7.00
கனர்வலம்	.. 9.00
ஒரு வானம் இரு சிறகு	.. 6.35
இதயத்தில் நாற்காசி	.. 7.00
கண்ணீர் பூக்கள் (மலிவுப் பதிப்பு)	.. 5.00
பக்கம் பார்த்துப் பேசுகிறேன் கட்டுரை	4.00
நினைத்தது நெகிழ்த்தது	.. 8.00
நானும் என் கவிதையும்	.. 7.80
மு. மேத்தா முன்னுரைகள்	.. 9.00
புதுக்கவிதைப் போராட்டம்	.. 6.50
திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்	7.50

### கவிஞர் கவரமுத்து

என் ஜன்னலின் வெளியே கவிதை	9.00
எனது பழைய பனை ஓலைகள் ..	7.00
கவிராஜன் கதை	.. 12.50
கொழும்புத்தின் பேரர்கள்	.. 7.50
சித்திரம் உன்னை செதுக்குகிறேன்	
கட்டுரைகள்	8.00
கேள்விசாளால் ஒரு கேள்வி	.. 10.00
இதுவரை நான்	.. 16.00
மீண்டும் என் தொட்டிலுக்கு	.. 10.00

### கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்

இன்றிரவு பகலில் கட்டுரைகள்	8.50
கரைகளே நடுவாவதில்லை	.. 6.50
உன் கண்ணால் தூங்கிக் கொள்	
கிறேன்	.. 7.50
சலவை மொட்டு	.. 3.00
அவளுக்கு திலா என்று பெயர்	.. 6.00
முட்டை வாசிகள்	.. 7.00
விலங்குகள் இல்லாத கவிதை	.. 7.00
டாக்டர் சி. இ. மஹமமல்	
புதுக்கவிதையின் தெக்கறிலை	15.00
புதுக்கவிதை மூப்பெரும் உத்திகள்	20.00
புரட்சித் தீ புலவர் புலமைப்பித்தன்	
கவிதை	4.50
நினைவுகளின் கனர்வலம் கட்டுரை	13.50
நிரை இளைப் பாடல்கள்	
அ. மருதகாசி	25.00
மனப்பூக்கள் இராஜநேவன் கவிதை	7.00
The Waves English Poems	10.00

இலங்கை விலைப் பட்டியலுக்கு ஏழுபது  
தனிப்பிரதி வேண்டுகோள் புத்தக  
விலையுடன் ரூ.5/- சேர்த்து அனுப்புக.

## திருமகள் நிலையம்

53, வெங்கடநாராயணர் சாலை,  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
பேரன் : 441553 - 442899

# விடிசாம்

எழுதும்



## பரு பயங்கர பேய்த்தொடர்

தினமலர்

## வாரமலர்

28.8.88 இதழில்  
ஆரம்பம்!



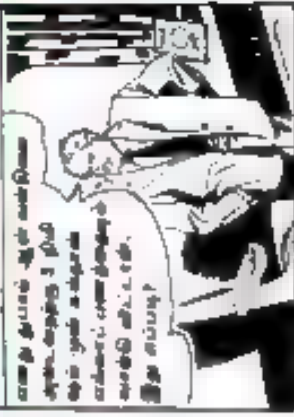
சூப்பர் ஹிட்

# கிரீஸ்-கிரீஸ்



தமிழ்  
1978  
முதலாம்

புதுச்சேரி டிஸ்ட்ரிக்ட்



எனக்கு திடீர் ஆகி வந்திருக்கிறது...  
அது... அந்தக் 3 நிமிஷம்...  
அது... முன் உங்களுக்கு...  
எனக்கு... என்னதான்...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...  
இது சம்பந்தம்?

புதுச்சேரி டிஸ்ட்ரிக்ட்



தாய்...  
எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...



எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...



எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...

எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...

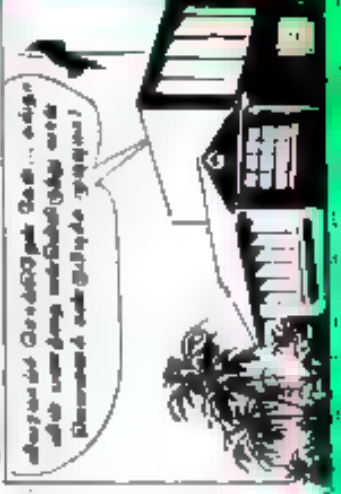


எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...



எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...

எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...



எனக்கு...  
அந்தக் 3 நிமிஷம்...

INDIAN FEATURES SYNDICATE BOMBAY-400 012

— தொழில்

உய்யுங்  
கார்!



C.R.P.

சென்னை, 15.05.2019

தமிழக தொழிலாளர்  
மன்றத்தின் தலைவர்  
சுமங்கலம்  
சுமங்கலம்  
சுமங்கலம்

தாய் நடையாக தாயிறுவீடு  
ஆந்து சேருகம்! - பள்ளி!

தேவியா தாய்க்கு மூன்றுமேளம்!  
இத்தனை சிலம்பு நெயரும்  
முந்தி விடலோ!

தமிழ்  
காங்கிரஸ்  
இருக்கிறது

2000年12月







# கல்கி

1988 ஆகஸ்ட் 28  
மார் 47 இதழ் 4  
விபவ ஆவணி 13



## ஒரு சர்வாதிகாரியின் மரணம்

ஒரு சர்வாதிகாரியின் மரணம் என்பதற்கும் பாவிய்தான் அதிபர் ஜியாவின் வாழ்க்கை முடிவுக்கு வந்த விதம் ஆகத்த வகுத்ததற்கு மட்டுமில்லா பல்வேறு காரணத்திற்கும் உரியது. அவரும் வேறு பல சான்றுகள் உள் அறிவாளிகளும் அமெரிக்கத் தூதரும் பணமும் சென்ற விமானம் திடீரென்று வெடித்துத் திதறிவதில் அத்தனை பேரும் உயிரிழந்தனர். இதனை விபத்து என்றோ, விமானம் பழுதாவியிருந்தது என்றோ சொல்வதற்கில்லை. பாக் அதிபர் பணப்பேரம் விமானம் தள்ளாகப் பராமரிக்கப்படாமல் இரண்டு விமானங்களும் முதல் தரமானவர்களாகவே இருப்பர். எனவே இது சரி வேண்டுமென்று கருதப்படவே திறமை இடமிருக்கிறது. சரி வேண்டாமல் செந்தவர் வார்? வராதிருப்பினும் தீயாவயுடை சர்வாதிகாரப் போக்கை விருப்பாதலாகக் என்பது தெரியு.

இத்தியாவின் ரோகிதே உத்திரம் பெற்ற பாவிய்தான், தனது 61 ஆவது வயது யாழ்ப்பாணம் மிகக் குறைந்த வயது உட்படுத்தியேயே மெய்யான ஜனநாயகத்தைக் கண்டிருக்கிறது. புட்டோவின் ஆட்சியில்தான் தியாவிற்கு அதிகப்பட அடித்தது. தமக்கு விசேஷமான ஓர் அமைப்பின் செல்லாக்கைக் குறைப்பதற்காகவே அதிபர் அனுதாபரும் தொடர்பும் கொடுத்துத் தியாவை சாணுவப் பிரதம தாபதிவாக்கினார் புட்டோ. இதன் காரணமாக ரோகிதேக்கு கொண்டு ஒரு பாக். சாணுவத் தாபதிவாக்க சாதிக்காமல் செந்தவர்?

இவ்வாறு புட்டோவின் சாணுவத்தில் உள்வாங்கி வைத்திருப்பது உயர்ந்தப்பட்ட தியா, புட்டோவின் கவித்து விட்டுப் பாவிய்தான் தாட்குச் சர்வாதிகாரியாவார். புட்டோவின் சிறை வலத்தார். அவர் தீது ஒரு கொலை வழக்கை ஜோடித்து மரண தண்டனையும் பெற்றுத் தந்தார். அரசியல் சாணுவத்தை சந்து கொள்கார். தேர்தல் நடத்துவதற்குப் போக்குக் காட்டியே மக்களை ஏமாற்றினார். நடந்த ஒரே தேர்தல்களும் உட்கி சாட்சிதர். ஜனநாயகத்தையே மேலி வேளும் விதமாக விதமாக விதமாக. 77-இல் பதவிக்கு வந்த தியா உட்கி பதினாறு ஆண்டுகளாக அவர்க்கு முடியாதபடி சர்வாதிகாரம் செலுத்தி வந்தார். அவருக்கு மரணத்தைக் கருவித்துக் கருவது தவிர வேறு வழியில் அவரைப் பதவி நீக்கம் செய்ய முடியாது என்ற முடிவுக்கு அவரது எதிரிகள் வந்திருக்க வேண்டும்.

தியாவின் ஆட்சிக் காலத்தில் இத்தியா - பாவிய்தான் உறுது படிப்படியாக மோசமாவிக் சமீப காலத்தில் அடிப்பட நிலைக்குத் தாழ்ந்து விட்டது. அணுகுண்டு தாக்கியில் தீவிர ஆர்வம் காட்டிய தியா, ஆப்பிரிக்காவில் பிரதமரையாக் தமக்குச் சாதகமாகவிக் கொண்டு ஏராள அமெரிக்க ஆயுதங்களைத் தமக்கு மேட்டுப் பெற்று வந்தார். சாணுவ நிலை தனது நாட்டை மிகவும் பலப்படுத்தினார். இவ்வாறு இத்தியாவின் குப் போதின தலைவரிட தருவை என்றால் இதற்கும் மேல் பகுதாரப் தீவிரவாதிகளுக்கு அவர் ஊக்கமும் உதவியும் அளித்து வந்ததானது. இத்தியா-பாவிய்தான் உறுதுவாக்கி வந்தது. சாதகமாகவிக் காக்கியது.

இவையெல்லாம் ஒரு பக்கமிருந்த போதினும் தியாவின் காரணமும் அது தேர்த்த விதமும் அதிர்ச்சி அளிப்பதாகவே உள்வாங்கி எவிக் அத்தகு இரு காரணங்கள் காட்டின இத்தியா கப்பல் பணவிக் போல் உள்வாங்கி பாக். மக்கள் பால் தமக்கு ஏற்படும் அனுதாபம் ஒன்று. அவர்க்கிடம் தமக்கு விசேஷம் ஒன்றுமில்லையா? இரண்டாவது, அடுத்தவர் யோல் உருவாவி வரப் போகிற தலைவர் மீண்டும் ஒரு சர்வாதிகாரியாக. தியாவின் மோசமானவராக இருந்து விட்ட கூடாதே என்ற காரணம்!

தியா ஆட்சியுடன் சாணுவ ஆட்சிக்குப் பாவிய்தான் ஒரு முடிவு ஏற்பட்டது. அக்கு ஜனநாயகம் தனதுது. தியாவை ஆட்சி உருவாக வேண்டும் என்பதே சமீபகால ஜனநாயக நாடா இத்தியாவின் விருப்பம். இத்தப் பாக்விதந்தை பாக் மக்கள் அடைவ மனப்பூர்வமாக தாம் பிராந்தித்க வேண்டும். பாவிய்தாவின் ஜனநாயக மெய்யாகும் பொருளாதா வளமுமே தமக்கும் பக்கபலம். ஒருவேண்டுமென ஜனநாயகம் திரும்ப முடியாமல் சாணுவ ஆட்சியே தீர்க்குமாயால் புதிதாக வரும் அதிபர் விமேசுருவவராக விளக் கட்டும். சாணுவத் தமர் தினமும் விட தப்புவதே நாட்க்குமும் பலம் என்பதை உணர்ந்தவராக அவர் திவாட்டும்!



# தமிழ்நாடுவந்தியம்

## திரைப்படம்

வழிப்படுத்த என்ன காரணம்?" என்று அக்டேசும் கேட்டோம்.

"தூக்கமின்மைக்கான காரணங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்னால் சராசரி மனிதனின் இயல்பான தூக்கம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தூக்கம் இயற்கையானது - இதயத் துடிப்பைப் போல, அங்க விடுவது போல உடலோடு இணைந்த ஒர் இயக்கம். ஆரோக்கியமான மனிதர்களுக்கு நானொன்றுக்கு ஆறு முதல் எட்டு மணி நேரத் தூக்கம் போதுமானது. சீரான தூக்கத்துக்கு உதவுவது முனைவின் கமையத்தில் உள்ள 'சுறுபோ' சுவயம்" என்ற பததி. இத்தப் பததியின் துண்டதலாதான் நாம் தூங்குகிறோம்; தூங்க ஒளி தோன்றியதும் இயல்பாக விழிகிறோம்.

முனைவிலுள்ள செல்களும் முப்பது சதவீதத்தை நாம் அன்றாட இயக்கங்களில் பயன்படுத்துகிறோம். இந்த செல்கள் பழுதடைந்து விட்டால் தூக்கம் வராது; வயதான ஆண்களுக்கு 'சிராஸ் டெட்' கொண்டுதான் விடுகி, சிறுநீர் சுழிப்பதில் சிரமம் ஏற்பட்டால் தூக்கமின்மை உண்டாகும்; இதய நோய் உள்ளவர்கள், ஆர்கரைமஸால் அலுதிப்படுபவர்கள் - இவர்கள் எல்லோரையும் 'இன்ஸோப்' லீயர்' என்ற தூக்கமின்மை மீட்கக்கூடும். ஆனத்துமா உள்ளவர்களைப் பற்றிக் 'கே' கிபே வேண்டாம். தான்கைந்து தலை வணக்களை அடுக்கி அதன் மீது சாய்ந்த வண்ணம் இடவு முழுவதையும் சுழிப்பார்கள். இவைபெய்லாமே உடல் உபாஸ்தனாய் ஏற்படுத் தூக்கமின்மை நோக்களை உள். நோய் துணைமாயால், இயூர்களுக்கு வியாணம் தொடக்கலாம்.

"உடல் உபாஸ்தகனல்லாத வேறு காரணத்தாலும் தூக்கமின்மை ஏற்படுமா?"

"ஆமாம். ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் 'மெனியாக்' டிப்ரஸில் ஊக்ககோஸில்' போன்ற நிலைகள் மனம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகளால் ஏற்படுபவை. மூளை பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள், மனச் சோர்வால் கட்டுண்ட முதியவர்கள் - இவர்களைத் தூக்கமின்மை மீடிக்கும். காதல் கலப்படலவர்களால் தூங்க முடியாது என்பது வேறும் கட்டுக்கதை இல்லை:

என் அடுத்த மதுமகனைப் போல இனிமேல் ஒரு பெண் சிறந்தாத்தான் உண்டு. அவளையே கறுகறுப்பும்மா...! காணலில் மூன்று மணிக்கு எழுந்து, வாகனம் தெறிக்கறதுல ஆரம்பிச்சு. அவளையே வேலைவகனையும் நான் எழுந்து வரத்துக்கு முன்னாலேயே முடிச்சுடுவா... மத்தியான மும் தூங்கமாட்டா. பம்பரமாச் சுழன்று வேலை செய்துட்டுட்டே இருப்பா" - இப்படி ஒரு மாடிரலர் தன் மதுமகனை மெச்சிக் கொள்வானா என்ற சந்தேகம் ஒருவாறு இருக்க, அந்த மதுமகன் உண்மை நிலைபே ஆரோக்கியமான கறுகறுப்புடன் செயல்படுகிறானா என்பதே கேள்விக்கு மகுதான்" என்றொர் மனதோய் ருணர் டாக்டர் மாத்ருபுதம்.

"இது ஒருவகை 'மெனியாக்' இத்தப் பெண்களுக்குத் தூக்கம் வரத்து. அன்று மணிக்வே எழுந்து கொண்டு எல்லா வேலைகளையும் முடித்து விட்டு அடுத்தது, அடுத்தது என்று வேலைக்கு அவை வரர்கள். இவர்கள் மற்ற சிலரைப் போல் 'தூக்கம் வரவில்லை' என்று புலம்ப மாட்டார்கள், ஆனால் இவர்களும் தூக்கமின்மைவால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்தான். இந்த 'மெனியாக்' காரணமாக உண்டாகும் நிலையை 'மெனியாக்' டிப்ரஸில் ஊக்ககோஸில்' (MDP) என்பார்கள்."

"இவ்வாறு சிலர் தூங்க முடியாமல்



'பாலும் கசத்தடி, படுக்கை நோத்தடி' என்பது வெறும் கவிதின் கற்பனையும் அல்ல. அதே போல், பரீட்சைக்குப் போக இருப்பவர், விடிந்தால் ஒரு முகவலிமாத் பந்தவத்தில் கலந்து கொள்ள இருப்பவர் போன்றவர்களாகும். தூக்கம் வராது. தற் காலிக் காரணங்களால் தங்காமல் இருப்பவர்கள். அறிஞர்களாகும். பரீட்சை முடிந்தவுடனே போட்டு முடிந்த நேரமே இவர்கள் கன்றாகத் தங்கி இழந்த தூக்கத்தை சரி கட்டி விடலாம். உண்மையிலேயே அடிகம், அவன்மாத் படு பவர்கள் போன்ற மருத்துவத்துக்கு அடிமை யானவர்கள்தாம். இவர்கள் போன்ற மருந்து இல்லாமல் தங்க முடியாது என்ற நிலையை அடைந்த விடுவார்கள். அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து விடுபட்டால் இயல்பாகத் தங்க முடியாமல் மிகவும் தவிந்துப்



# தூக்கமின்மை!

போவார்கள். இதனால் ஏற்படுப துன்பத் தைத் தாங்க முடியாமல் வீண்டும் போன்ற பிராது களை நிரிவார்கள்.

"சில கைக்குழந்தைகளுக்கிடையில் அதுவு கொண்டு, இருப்பது ஏன்..."

"குழந்தைகளாகத் தூக்கமின்மை நோயாளிகள் பிறப்பதில்லை. இன்ன 2 மணி நேர கற்கத்தையுக்குப் பின் பாலுதற்ப் நேர கற்பாறக்கிடையில்லாம். பின்னும் சற்றுக் காலம் குழந்தையின் இயல்பு. அதைப் பெரி தாகப் பாராட்டிக் கூடாது. தங்காமல் ஒரு குழந்தை அடிமாளால் அதற்கு அஞ்சும். அல்லது பரி போன்ற கடற்கு காரணங் கள் இருக்கும்."

"இளைஞர், முதியோரும் தூக்கமின் மையால் அடிகம் பாதிக்கப்படுபவர்கள் யார்?"

"முதியோருக்கு மன களைச்சல் ஒரு காரணமாய் இருக்கிறது. இளைஞர்கள் சிலருக்குப் பாலுதற்புடன் கால்களவுகள் ஏற்படும். இது இவர்கையானது என்று அறிவாமல், அடிமாளப்பட்டுப் போர் மன களைச்சலால் தூக்கம் இழந்து தவிப்பவர்க் கள் உண்டி."

"அதிமாத லுக்கம் காரணமாகவும் தூக்கம் வராது. மனமறி அல்லது பொற் றோடிக் மாணம் போன்ற காரணங்கள் எல்லைகளையும் பாதிக்கும். மயிளாதி. ம் உள்வர்கள் அந்த பாதிப்பிலிருந்து வெள்க் கொள்ள விடுபட்டு விடுவார்கள். ஆனால் மன வலிமை குறைந்தவர்கள் அல்லது இயல்புதவர்கள் அதை ஒரு பெரிய நோயாகவே கனர விட்டு விடு

\*மனத்தைக் கவனிக்காமல் மனத்திலுந்தால் அந்தவர்கத் தூக்கமாம்!





பெற்றார்கள்.

“தூக்கமின்மை மிக உடல் வலிமைவுடன் என்ன டாக்டர்...?” என்று நாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போதே ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி தம் மகனாடன் வந்து, “டாக்டர் உங்களை இப்போதே பார்த்தாக வேண்டும்” என்று பிடிவாதத்துடன் கூறினார்.

அவருடைய தீவிரத்தைப் புரிந்து கொண்ட டாக்டர் தம்மிடம் தற்காலிகமாக விடைபெற்றுச் சென்றார். சிறிது நேரம் கழித்து அவரை மீண்டும் சந்தித்த போது கூறினார்:

“அந்தப் பெண்மணிக்கு நீரிழிவு நோய்; அதிக ரத்த அழுத்தமும் கண், சதை அலுத்துக் கொள்ளும் கபாலம். அவரால் மிக மிகக் குறைவாகவே தூங்க முடிகிறது. அதனால், ‘எஸ்தான் பெருமூலம் சரய் கிறதோ’ என்று சலிப்பு; ஆத்திரம். கூடவே ‘நாம் ஏன் காம வேண்டும்’ என்று அடிக்கடி மனத்துக்குள் ஒரு கேள்வி எழ ஆரம்பித்து விட்டது. ‘டாக்டர்! எனக்கு எப்படியாவது தூக்கத்தை வரவழைத்து விடுங்கள்; இல்லாவிட்டால், நான் தற்கொலைதான் செய்து கொள்ளனாய்’ என்று புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டார். அவருடைய அந்த நிலைமை புரிந்துதான் நான் உடனே கவனிக்கச் சென்றேன்.”

“தூக்கமின்மை தற்கொலைவைக் கூடத்

தூண்டுமா என்ன...?”

“அதிகபட்சம் 75 முதல் 90 மணி நேரம் வரை ஒருவரால் தூங்காமல் தாக்கு பிடிக்க முடியும். அதற்கும் மேல் தூங்க இயலாமல் கஷ்டப்படுபவர்கள் தீவிரமாகப் பாதிக்கப்படுவார்கள். மூளைக் கொளையு ஏற்படும். தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்வது, சித்தறுவது, போன்ற செயல்களைச் செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள். தற்கொலை உணர்ச்சி தலைவதுக்கும்.”

“கேட்கவே பயமாக இருக்கிறதே! தூக்கமின்மை இவ்வளவு பெரிய பிரச்சனையாய் இருக்குமா என்ன...?”

“தூக்கமின்மை எல்லோராலும், எப்போதும் தற்கொலைக்குத் தூண்டும் என்று சொல்ல முடியாது. ஆரம்பத்தில் அசாதாரணமாக, அளவையே கோப தாபங்கள் ஏற்படும். சிறிது விஷயங்களுக்குக் கூடப் பொறுமை இழந்து கத்துவதும் எதிரும் பூரணமாக மனத்தைச் சிதறுத்து விடப் பழையமல் தவிப்பதுமாய் இந்த நோயாளிகள் இருப்பார்கள். எளிதாகச் செய்யக் கூடிய சாதாரணச் செயல்களைத் தப்பும் தவறுமாசுச் செய்வார்கள். அதனால் பிறர் பார்வையில், திறமை குறைந்து, அசடுகளாகத் தோன்றுவார்கள், சின்ன பிரச்சனைகள் கூட இவர்களுக்குப் பூதாகாரமாகத் தெரையும். மன உளைச்சல் அதிகரிக்கும்...”

“இந்த நோயை முற்றிலும் குணப்படுத்த முடியுமா? என்ன சிகிச்சை அளிக்கிறீர்கள்?”

“காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டால் நோயைப் பாதி தண்ப்படுத்திவிட்ட மாதிரிகள், உடல் பரிசோதனை மற்றும் மனோதத்துவ பரிசோதனைகள் செய்து காரணத்தைக் கண்டறிய முயற்சி செய்வோம். உடற்கூறு பரப்புகளுக்கு மருந்து கொடுத்து தண்ப்படுத்துவது முதல் கூட்டம் அதன் பிரத மனத்தை அளமெப்படுத்த பயிற்சிகள் - இகந்தத்தால் நமது பழம்பெரும் முறைகளான பிராணாயாமம் ஆம்ரிசைவ் ஓயாமை போன்றவை





**மனிதனுக்கு இயற்கையின் இணையிலிருந்து பரீட்சை:**

எதையும் வறுமையின்றிப் பிடி எப்போதுமே ஒரு வார்த்தை வைத்திருக்கும் அருமைவாய் உழைப்பாளி. தான்மேய நாட்டிலே தேவைவந்தால் பிடித்திருந்த ஒரு நெல்வண்ணியைப் போடுகிறதே. இந்த போய்ப்பு நெல்வண்ணியைக் காங்குவித்து, இதை இயற்கையின் அருமைப் பண்பை, திட்டமிட்டுச் செயல்படுதல் இதன் உணர்வு.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போகிறது உங்கள் செலவுதான். இயற்கையின் உருவம் இதோ ஒரு சாதி. பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் போய்ப்பு திருவிழா!

எப்போது வந்தாலும் போகும் முயற்சிதான். அது ஒருசில நூலாய் வந்தால் சூதாட்டமே உங்களை உட்கொண்டு காங்குவிக்கும். உங்கள் பொருள்கள் அருமைவாய் இன்னதன் உங்கள் செயலின் தான் இருக்கிறது.



## Bharat Overseas Bank Ltd

பதிவு அலுவலகம்: ஆகாஷ்பாடு நகரம்,  
அமைதி உறவு, பெங்களூர்-560 006.





பெரிதும் உதவுகின்றன.

"விவசாய விழிப்புணர்வு முறையில் ஓக்கம் வர உதவுகிறோம். இலாகம் 'ஓக்கம்' ஓக்கப் போகிறோம்: ஓக்கப் போகிறோம் என்று தங்களுக்குத் தாங்களே உதவாத திறம்பட கொல்கிடு கொல்கிறார்கள். புதிய நோய் முற்றிய நிலையில் அனல் படுவோர், தோஷ நோயுடையவர் போல் நோயுக்கு இம் முறை கூக கொடுக்கும்."

"விவசாய அலகுகள் ஓக்க மாத்திரைகளை சாப்பிடுவதற்கானவை..."

"மருத்துவர் கூறினாலேயொழிய ஓக்க மாத்திரை சாப்பிடுவது அறவே கூடாது. டாக்டர் அறியுமளவில் பேசில் சாப்பிடுபவர்கள் கூட அளித்திர்ப்பிட்ட அளவில் குறிப்பிட்ட காலத்தில்தான் சாப்பிட வேண்டும் - ஒரு மாத்திரை பவனசீக்க வில்லை என்று தாமதமே இரண்டு மாத்திரைகளை முழங்கக் கூடாது. லின்னும் மருத்துவமனா கவந்தாலோசித்தே அன

லாகக் கூட்டமோ துறைக்கமோ செய்யலாம்."

"ஓக்கம் வர மது உதவுமா?"

"மது அடுத்த ஓக்கத்தை வரவழைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற தவறான நம்பிக்கை விவரிக்கவே உண்டது. இதைப் போன்ற கெடுதலான, தவறான செய்தியேறு இம்மைய. தோஷனைத் தாதி காலிகமாக மறக்க மட்டுமே மது உதவுகிறது. போகப் போக மதுவின் அனல் அலகுகள், ஓக்கம் நோய் துறைவாடு, ஓக்கவிலைமையோடு மதுப் பழக்கமும் கூடுதல் பற்றிக் கொள்ளும். அதுவே பெரிய தீர்த்து ஆகிவிடும்."

"ஒரு தோஷி மனிதன் தன்னைத் தாதி உடனடி ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ள என்ன வழி?"

"தோஷி கலப்படம், உடல் தாங்கக் கூடிய அனல் தேகப் பற்றி செய்ய வேண்டும். தானாகத் தாது மெலா டிட்டர் நடத்தவேண்டும். அனலாகச் சாப்பிட்டு (முக்கால் வரிசு) மனசையும் கண்ணிலுமாய் வைத்துக் கொண்டால் ஆனந்தமாகத் தாங்கலாம்."

— சாருமேனி

மேலாட்ட ஸ்கான்ப்பா ம், புனப்பட்டம்

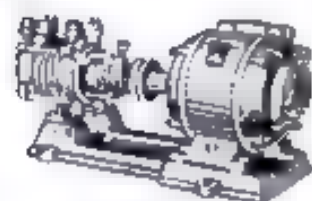
கே. வி ஆனந்த்.

தயப்பு: ஸ்ரீவத்சன்



# SUGUNA

THE RENOWNED NAME  
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC  
COUPLED PUMP SET



DEEP WELL JET PUMPS

நீண்ட நாட்கள் தொழில்  
வின்றி உழைக்க உட்பாசங்  
கள் அளித்ததும் தொழில்  
நுணுக்கங்களோடு பொருத்  
தப்பட்டு பரிசோதனைக்கு  
பின்பே விற்பனைக்கு கிடைக்  
கின்றது. விற்பனைக்குப் பிறகு  
சிறந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக்  
குகிறது.

## சுகுணா ஏஜென்சீஸ்

160, கிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை - 600 001

போன் : 585558



# GOKULAM

Children's monthly in English

It will be the most delightful experience in your child's life.

ASK FOR THE AUGUST ISSUE

96 Pages Price : Rs. 3.00 only.

Annual Subscription: Rs. 36/- (India)  
Overseas: Rs. 270/- (Airmail)  
Rs. 120/- (Seamail)

For agency and Subscription contact Gokulam, Guindy, Madras.  
600 032 Tel No. 434157, 434190

• Colour Transparency K. V. Anand.



# பேர்

வினா: பந்தாக்கம் தான் இது.  
 "வித்யா... வித்யா..." என்று கூப்பிட்ட  
 டைர - அருகில் படுத்ததை - மிகுதுவாக  
 அணைத்ததை - உணராத ஒரு தூக்கம்.  
 பாருக்கும் வராது. வித்யாவுக்கு வராது.  
 கோபம்! கண்களில் அளவு பறக்க, வார்த்தை  
 கள வராத போது மெனசும் கூட ஆயுதம்.  
 புறக்கணித்தல் கூடப் போர் மூறை.  
 போரா? வித்யா புத்தம் புரிவாளா?  
 பாஸ்கரன் தனக்குள் சிசித்துக் கொண்ட  
 டான்.  
 "வித்யா... யேன்..." அவனுக்குக் கிளர்ச்சி  
 சிவந்த பழக்கப்பட்டிருந்த தவனியின்  
 மீண்டும் அழைத்தான். தோணைத் தொட்டுத்  
 திருப்பினான். மேலும் நெருங்கி, காது  
 மடலில், மூக்கால் நோகு இருந்தான்.  
 "திரும்ப மாட்டேனாக்கும்?"  
 "....."  
 "வாரிடா உண்ணா... பனில்... அவரைப்  
 பட்டுட்டேன். என் புத்திதான் தெரியாதா  
 உனக்கு?"  
 "....."  
 "வித்யா....."  
 வெகுக்கென்று தன்னை விடுவித்துக்  
 கொண்டு குப்புறப்படுத்தான். முதுகில்  
 செத்த பாம்பாய்ப் பின்னால் சரிந்தது. காத்து  
 போன பூ வானை வந்தது.  
 அவனுள் என்னமான் எரிச்சல் பறந்து.  
 தன்மானத்தில் குடு விழுந்தது. "பார்ப்பம்...  
 எத்தனை நாளைக்கு?"  
 சட்டென்று விவகிளான். உடம்பில் உபரி  
 சம்படாமல் தள்ளிப் படுத்தான்.  
 அதற்கும் பதில் இல்லை. இருக்கிறான்  
 செத்துப் போனானா என்று தெரியவில்லை.  
 மல்லாந்து, உரைவைப் பார்த்துக் கொண்டு  
 மிக்கவும் கஷ்டமாக இருந்தது.  
 கஷ்டம்தான் இது. தான் அப்படி கேட்  
 டிருக்கக் கூடாது. தகப்பனா பிறந்த வீட்டை -  
 குறை சொன்னான் எத்தப் பெண்ணிதும்  
 போதுகக் முடியாததான். அதற்காக இம்  
 படி கோரிக்க வேண்டுமா?  
 கிரெட் பற்றவைத்தான். புறம் இருந்து

மாதும் போது தனிமையாக உணர்ந்தான்.  
 இத்தருத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்  
 கொண்டதா? ஏமாந்து விட்ட மாநிலி இருந்  
 தது அவனுக்கு.  
 வீட்டில் கல்யாணத்திற்குப் பெண்  
 பார்த்துக் கொண்டிருந்த போதுதான்  
 அவனுது சினேகிதம் வாய்த்தது.  
 சாதாரண கணக்குப் பின்னணிகள் மகள்.  
 ஒரு டாக்டரிடம் உதவியாளாக இருந்தான்.  
 விதவிதமான நோயாளிகளைச் சந்திக்கிற  
 உத்தியோகம்.....  
 விபத்தில் அடிபட்ட தனது அக்கான்  
 பருவனுக்காக அடிக்கடி அங்கு போக  
 வேண்டியிருந்தது. காத்திருக்கிற நேரங்களில்  
 அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்.  
 அவனைப் பார்த்ததும் சினேகிதமாகப்  
 புன்னகை புரிவான். தன் உள்மே ஏதோ  
 திறைற மாதிரி இருக்கும் அவனுக்கு.  
 இரண்டு மாத பழக்கத்தில் எந்த ஒரு நொடி  
 யில். மனம் முழுமையாக அவனை ஆக்கிர  
 மித்தது என்று தெரியவில்லை. சதா  
 அவனுது நினைவு.  
 வயசுப் பெண் ஒருத்திக்கு நேசிப்பில்  
 வெளிப்படும் பார்வையைப் புரிந்து  
 கொள்ள முடியுமா?  
 சந்தித்தார்கள்.  
 வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.  
 ஒரு கட்டத்தில் பெற்றோரை நினைத்தார்  
 கள் - இரண்டு விடுகனிலும் எதிர்ப்புதான்.  
 "என் வித்யா இது...?" தனிமையில்  
 சந்தித்துப் புலம்பினான்.  
 "வித்யா... இந்த விஷயத்துல எந்த விட  
 தான் சம்பந்திக் இருக்காங்க...."  
 "இனி என்னை பண்ணது?"  
 "இனிமேல்தான் என்வனவோ  
 இருக்கு..."  
 அந்தப் பருவத்தில், அத்தனைவ தருணத்  
 தில், பெண்ணின் நெருக்கத்தில் ஊட்டப்  
 படுகிற கதிரியம் மகா பலம். பாஸ்கரனின்  
 நெஞ்சு உரம் பெற, ஊரை விட்டுக் கிளம்  
 பினார்கள். பதியக் கல்யாணம் பண்ணிக்  
 கொண்டார்கள்.  
 வினா: தனக்க அப்படியொன்றும் நம்பிக்  
 கையற்றுப் போய் விடவில்லை. கைப் பணம்  
 தீர்வதற்குள் அவனுக்கு ஒரு வேலை கிடைத்  
 தது. எளிய வசூலானது. அட்டாவின் கொத்தத்  
 தொழிலில் செலவு செய்து பழக்கப்பட்ட  
 கைகள். சம்பளத்திற்காகக் வேலகம் புரிகி  
 றது. ஆனால், தானே ஏற்றுக் கொண்டது  
 தானே அது என்பதில் குறைபாடுத் தொன்ற  
 வில்லை.  
 வித்யாவும் அனுசரித்துப் போகிறவனா  
 லேவ இருந்தான். வருமானத்திற்குள் குடும்  
 பம் நடத்தி -  
 அவனுது நலத்தில் அக்கறை காட்டி -

மெதுவாய்



“இப்படி வேலை பாசுத்தா கடம்பு என்னத்துக்கு ஆளு” என்று கோபித்து – சீக்கிரமாக வரச் சொல்லிக் கோவிலுக்குப் போய் –

எளிமாவுக்குப் போய்...  
... மூன்று மாதங்களுக்கு முன்புதான் முதல் சண்டை வந்தது.

ஒரு அதிகாலையில் அவனை உகப்பி. “பாலகாரன் வந்துருவான். பாக்கி தரணும்” என்றான் அவன்.

சில்லறை இல்லை.... சம்பளம் வாங்கித் தரலாம்....

“என்னால் கடன் சொல்ல முடியாது...”

“உங்க லீட்டை யாரும் சொன்னது இல்லைவா?”

அப்போதைக்கு அவளது பயலினைமான் ஒரு பருதி என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. மூத்ததை ஒரு மாதிரியாக வைத்துக் கொண்டு அவன் பொலவதைப் பார்த்து ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இரவு சேர்ந்து படுக்கும் போது, “வசதி இல்லாத குடும்பத்தில் சீக்கிரம் ஒண்ணும் பாலம் அல்ல” என்றான் வித்யா.

“வசதி... நான் அந்த அர்த்தத்துய சொல்லலை...”

“எந்த அர்த்தத்துய சொன்னாலும் சரி. திரும்ப இதான். என்னால் கடன் கேட்டுக் கூனிக் குலுமி தீரக் முடியாது.....”

“சரி... இனிமே பால் வாங்க





"ஏன் விட்டு வேண்டுகிறீர் சொல்பது இந்த...  
மகனா சொல்ப இவ்வளவு பந்தா..."

"அப்படி என்ன சொல்லு?"

"தான் போடற தாயி மட்டும் கண்ணிக்கிற  
துக்காக வரும்போதே வேண்டுகை கார்பி  
கொண்டு வந்தா..."

— சேதூர் அன்பழகன்.

வேண்டாம்...."

தனக்குள்ளும் ஏதோ ஒரு பகுதியில் காயம்  
பட்ட மாதிரி இருந்தது பால்கரனுக்கு. குடும்  
பம் நடத்துவதற்குக் காதல் மட்டும் போதாது  
என்பது புரிய ஆரம்பித்தது. அந்தக் கப்பி,  
புளி, மிளகாய், விட்டு வாடகை, முகப்  
பவுடர், கூந்தலுக்கு மல்லிகைப் பூ எல்லாம்  
வேண்டும். அதுவும் தவறு என்பதைத் தி  
ருள்.....

தேற்றங்கடும் கூட ஓர் அற்ப காரணத்  
தினிக் கத்தான் என்பதை வந்தது.

செய்த நாள். மல்லிகைப் பூவும், பவகா  
ரப் பொட்டலமும் வாங்கி வந்தான். அவன்  
எதையும் தொடவில்லை.

"எதுக்கு இந்தனை? வெவ்வுகளை மிச்சம்  
பண்ணுங்க... மாதக் கடைகளில் பிரசா  
எடுக்க வேண்டியிருக்கு...."

பிரசா என்ற வார்த்தை அவனைச்  
சூழேற்றியது.

"எங்க பரம்பரைக்கு அந்த நிலை  
வராது?" என்றான்.

"அப்ப..... எங்களுக்கு வரும்வதில்  
களை?"

"எனக்கென்ன தெரியும்?"

"நாங்க அப்படித்தான்....." என்றவன்  
பாரிசுவரின் உக்கிரம் மாறாமல் அவனைப்  
பார்த்தான்.

"அதான் தெரியுமே.... நீ வேற சொல்  
வனுமா?" என்றான் அவன்.

தெரிந்தவரு ஏன் பன்னிக்கனும்?  
உங்களுக்குப் பொறுத்தமானவரை புடிச்  
செருக்கிறதும்....

"வாஸவ ஸூடுதி..... ஒவ்வொன்றுக்கும்  
எதிர்த்துப் போகாதே" சட்டென்று கூக ஒவ்  
வினான்.

குடும்ப வாழ்க்கைக்கு ஆதாரம் எது?  
புரிந்து கொள்ளுதலா? விட்டுக் கொடுத்து  
அனுசரித்துப் போவதா? அப்படியா இருக்  
கிறான்?

வேலித் தொற்றத்தாகக் கண்டு மயங்கி  
விட்ட மாதிரி இருந்தது. இவனுக்காக நிறை  
வந்தான் இழந்தவிற்து. இப்போது மட்டும்  
என்ன? "மன்னிக்கக் குக்க அப்பா..... புத்தி  
கெட்டுப் போயிட்டேன்...." என்று காலில்  
விழுந்தால் அப்பா ஏற்றுக் கொள்ள மாட்  
டிரா?

பொருளாதார பலமோ மனித பலமோ  
அன்று இவன்தான் அளவைய வேண்டியவரும்  
செருக்கி தெருவாய்....

அந்த நிலையில் போய்க்கும் போது, தனக்கு  
ஏதோ புதிய பவம் உண்டாகி விட்ட மாதிரி  
இருந்தது பால்கரனுக்கு.

பொய்யா அது? நிஜம்தானே. அவனைத்  
தவிர போக்கிடம் எது அவனுக்கு? ஏற்றுக்  
கொள்வது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். சம்  
பந்தத்திற்குக் கணக்க எழுதும் நகப்பணால்  
எதிர்காலத்திற்கு என்ன உத்தரவாதம்  
அளித்து விட முடியும்.

இதெல்லாம் புரியாமல் ஏன் நடந்து  
கொண்டிருக்க? அவனுக்கு ரொம்பத்தான்  
இடம் கொடுத்து விட்டோமோ என்று  
தோன்றியது.

கத்தாயி - ஆயில் சிஸ்டெம் - கொல்  
லுவாள். "புதுக்கனா ஆடிடாதே... அப்  
புறம் தகவலில ஏறி உக்காந்துக்குவானாக...  
இறக்கலே முடியாதுடா...."

அவனைப் பொறுத்தவரை மனைவி என்  
பான் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிற இயத்  
திரம், சமைக்க, பணிவிடை செய்ய, இரவில்  
சேர்த்துப் படுக்க....

"சரி.... என்ன ஆன் இவன்" என்று  
தோன்றும்.

ஆனால் பிரச்சனை இல்லாத வாழ்க்கை  
அந்த பணிவாற்றும் முப்பது பேரில்  
அவனுக்கு மட்டுமே இருந்தது. ஆச்சரியம்  
என்ன இது.

"எப்படிடா சமாசிக்கிறே....."

"ரெண்டு மொத்துக் குத்தா வழிக்கு  
வந்தா... ஏன்?"

விட்டுக் கொடுத்தல் - புரிந்து கொள்ளு  
தல் என்பதெல்லாம் வெறும் வார்த்தைகள்  
தானோ? குடும்பம் நடத்த முரட்டு ஆண்மை  
தான் தேவையா? கத்தாயியின் மனைவிக்  
காவது சேர்த்தம் - உறவு என்று உண்டு.  
வித்யாவுக்கு?

"ப்பூ..... என்று ஸ்திதனால் விழுந்து விட  
மாட்டானா?"

ஆயில் லைலாவென்று இருந்தது. கத்த  
ாயி மெனேஜரைப் போல நடந்துக் காண்  
பித்தான்.

பால்கரன் தனது இருக்கையில் அமர,  
"இன்னிக்குப் பேசிக் விட...." என்றார்  
சம்.

விடுதலை உணர்வு, கட்டுக்கள் தளர்த்த  
செதோதும், மனத்தில் கமை இல்லாத  
போதுதான் எதையும் சரிக்க முடியும்  
போதுதும்.

ஊ இடையெனையில் கத்தாயி வந்தான்.  
"என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கே?"

"ஒன்னுமில்லை...."

"அச்சோ.... அது நப்ப. மனாடின்கா  
ஏதாச்சும் இருக்கனும்டா.... லைலா  
யென்று சிரித்தான். பால்கரனுக்கு  
அவனைப் பாரக்கப் பொறாமையாக இருந்  
தது.

"விடைய என்னடா வா?"

"விரு... சாவத்திரம் செண்டு முழம் பூ வாங்கிட்டுப் போனா சரியாகிறது... அதுக்கு ஏன் உம்முன் பூ இருக்கணும்...."

சிரிப்பு மாறாமல் கேட்டான். அவனது எளிய சித்தாந்தத்தைக் கேட்ட, பால்கரனுக்கு சிரிப்பு வந்தது.

"உங்கிட்ட தனியா கொஞ்சம் பேசணும் கத்தராமி....."

"சொசுக்கு..... என்ன விஷயம்?" - கத்தராமி மனம் உறிஞ்சிக் கொண்டே கேட்டான். கற்றிலும் "நா" வென்று விசித்த உடம். இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாய் மலிந்த தலைகண். பரபரப்பு ஒய்ந்த திருப்பிலி கேண்டன் சிப்பத்திகள் நாதராவிக் கண்கள் குப்புறக் கவிழ்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பால்கரனுக்குத் தான் ஆரம்பிக்க வேண்டிய இடம் என்ன என்பது இன்னும் சரியாகப் புலப்படவில்லை. எவ்வாறுவந்திருந்தும் ஆரம்பிக்கவென்று ஓர் இடம் திரிண்டிக்கப் பட்டிருக்கிற மாதிரியும், சரியாக அதை உணர்ந்து அது எடுத்து வைக்கிறவர்களுக்கு மட்டுமே வெற்றி விட்டுவிறது என்கிற மாதிரியும் அந்தக் கணத்தில் தொன்றிவது. எதுவும்-கவராமல் உட்பட - சரியாக அமைவாத தற்குத் தனக்கு அது பற்றித் தெரிய என்ன காரணமா?

"சொல்லுடா... பேசணும் வந்துட்டு எம்மா இருந்தா எப்படி?"

அந்தவே கத்தராமியிடம் சொன்னான். "எப்படி ஆரம்பிக்கிறதுன்னே தெரிய வைடா....."

"பாரிமாவிடி எல்லாம் வேணாம். எது முதல்வ வகுதோ... அப்படியே சொல்லு. ஐ யாம் ஆல்சோ மேரீட், புரிஞ்சுக்க முடியும்...."

"அதான் உன்னைத் தேடி வந்தேன்..." பால்கரனுக்குத் தன் எதிரே தடைபட இருந்த ஏதோ ஒரு முடிச்ச அவிழ்த்த விட்ட மாதிரி இருந்தது.

முதலில் முத்தா தான் பற்றித் சொன்னான். கத்தராமிக் கண்கள் கேட்ட. நேற்றைய சேவாங்கங்களுக்கு வந்தான். அது போன்ற பழைய சம்பவம் நினைவுக்கு வர அங்கே தானினான். சொங்கத் சொங்கல் கவ இரக்கம் கவிழ்த்து கொண்டே வந்தது. ஓரல் சம்பி, தழுத்தழுத்தது. "இதுக்கா தான் இவனைப் பண்ணினாடா..... சொல்லு" ஒரு கட்டத்தில் திவத்தி, சின்னெதனின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

எதிர்பார்த்த தினுசில் கத்தராமியின் மூகம் இருக்கவில்லை. ரொம்ப சாதாரணமாக, இதுக்கா அவட்டிக்கிறே....." என்றோ, "செண்டு அதை விட்டா வயிக்கு வாரா..." என்கிற மாதிரியோதான் இருந்தான்.

முரட்டு ஆன், அது உதை எங்கடுகளில் எடுபாடு இருக்கக்கூடும். மனத்துக்குள் "இவன் என்ன ஆம்பளன்?" என்கிற யோசனை திணக்கிறானோ என்னவோ?

பால்கரனுக்கு அவனெதிரில் தான் சரித்து போகாமல், தன் ஆன்மாவை நிலை நாட்டுகிற விதமாக ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது.

"எனக்கென்னடா... ஊக்குப்போனா இன்னொரு கம்பளன் உட பண்ணிக்க முடியும். இவ என்ன பண்ணுவா? அதை நினைக்க மாட்டேங்கிறானோடா....."

"என்ன....?" திரித்து உட்காசித்தான் கத்தராமி. "என்ன சொன்னே...?"

"....."

"பாவிடா..... நீ" என்று முணுமுணுத்தான். "எனக்கு உன்னை மாதிரி பேசத் தெரியாதுப்பா... கோவம்னா மனசில உன்னைத் கொட்டத்தான். தெரியும். சாயங்காலத்துக்குள்ள என்னடானா ஆவிரும். நாளை போய்ச் சமாதானமாயிடுவேன். என் சம்பாந்தத்திட்ட கேட்டுப் பாரு... ராசாணுதான் சொல்லுவான்... நீ என்னடா இப்படி பேசறே?"

"எப்படி...?" தி வேணா....."

"பேசாம இரு.... மரம் விளரப்பா திக்கிறன்னா வேர் பவமா ஊன்றிக்கித் கண்ணு அர்த்தம். அன்பு இருக்கிறவதான் சண்டை போட முடியும். நீ என்ன அன்பு வாரத்தையே ஆட்டம் காண வைக்கிறே..."

"சொன்ன போடறவனை விட சிரிக்கிறவ தான் அபத்தானவ... எப்பவும் சிரிக்கக் கிட்டே யாராவ இருக்க முடியும்? வேறு மிக்குவவா அது?... எனக்கு என்னமோ உங்களுக்குள்ளே என்ன பிரச்சனைன்னே இன்னும் புரியலை. ஒருநாள் வீட்டுக்கு வரறேன். விவரமா செண்டு பேரு விட்டாயும் பேசிக்கலாம். அதுக்கு முந்தி இந்த மாதிரி நினைப்பெல்லாம் விடா. டிரானும்... என்ன?" கத்தராமி பேசப் பேச, பால்கரன் தலைகுனித்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"ஊர்... நேரமாகுமா?" அவர்கள் புறப்பட வேண்டியதைச் சிப்பத்தி உணர்ந்த, "இதோ ஆச்சப்பா" என கத்தராமி எழுந்தான். நின்று தினுசில் உயரமாகத் தெரிந்தான். உடம்பில் மட்டுமல்ல என் நினைத்துக் கொண்டான் பால்கரன்.

"முன்னெல்லாம் பெச்சரைக் கொடுத்தே தெறிவதான் கூட்டம் போட்டோம்!"

"இப்பய்யான்?"

"கூட்டத்துக்கு ஆட்களை அனுப்புற கான்ட்ராக்டர் சொந்த தெறிவதான் கூட்டம்!"

— மேலுத்த வாக.





**அத்வைத வித்யாசார்ய மஹாராஜா  
சாஹேப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர்  
புண்ணிய ஸ்மரண சமிதி**

அலுவலகம்: D-76, மூன்றாவது குறுக்கு தெரு,  
ஸ்ரீநகர் காவனி, கும்பகோணம்-612 001  
தமிழ்நாடு. போன்:P.P. 20123

**கும்பகோணம் இராஜவேத காவ்ய  
பாடசாலையின் ஒரு சிறிய  
அபிவிருத்தி அறிக்கை  
(ஸ்தாபிதம் 1542)**

வகுடம்	அத்யாபகர்களின் எண்ணிக்கை	அத்யாபகர்களுக்கு சம்பளம்	வித்யார்த்திகளின் எண்ணிக்கை
ரூ.பை.			
1965-66	5	60/-	20
1966-67	4	100/-	20
1967-68	6	100/-	24
1968-69	4	100/-	36
1969-70	4	125/-	30
1970-71	4	130/-	34
1971-72	4	135/-	33
1972-73	4	140/-	42
1973-74	4	180/-	40
1974-75	5	190/-	49
1975-76	7	200/-	50
1976-77	7	200/-	57
1977-78	7	200/-	57
1978-79	7	250/-	55
1979-80	7	400/-	52
1980-81	8	300/-	54
1981-82	9	550/-	65
1982-83	9	650/-	72
1983-84	8	750/-	64
1984-85	10	800/-	64
1985-86	8	1000/-	72
1986-87	8	1050/-	62
1987-88	9	1100/-	66
மூலம் 1987-இல்			
இருந்து	10	—	84
1988	11	—	90

குறிப்பு I ஜூன் 1987 விடுதலை வேத விநியோகத்திற்கும், மற்றும் காவல் அந்தஸ்துக்கான அங்கீகரிக்கப்பட்ட உத்தரவுகளைப் பற்றி எம்ப்ளாய்மென்ட் கொடுக்கப்படுகிறது.

- 1) அ) ரிசுவேதம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேதத்தில் கிரமாத்மம் }  
ஆ) சாம வேதத்தில் பதாத்தம் } ரூ. 1,000 - 100 - 1,500  
இ) சாமவேதத்தில் சிரோம்மணியுடன் தனித்தனியாகத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் }
- 2) அ) ரிசுவேதம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேதத்தில் கிரமாத்மம் }  
ஆ) சாமவேதத்தில் பதாத்தத்துடன், அஷ்டபிராமண மூலமும் } ரூ. 1,500 - 100 - 1,750  
இ) முறையான வேத அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏதாவது ஒரு கிராமம் (or) மொழியில் பட்டப்படிப்பு }
- 3) ரிசுவேதம் (or) சாம வேதத்தில் கிரமாத்மம், கிரமாத்மம் சாமவேதமும் இவற்றுடன் 'பிரமாத்மம், வேதபாஷ்யம் (or) விநியோகம், வேதாத்தம், சாமவேதம், சிரோம்மணியுடன் இவற்றுடன்' } ரூ. 1,500 - 100 - 2,000

குறிப்பு II ஒவ்வொருவருக்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேதத்தில் 10% வீட்டு வராகம் படிக்கும். ஆசிரியர் குடும்பத்தின் உத்தரவுகளை அங்கீகரிக்கப்படுகிறது.

குறிப்பு III ஒவ்வொரு வேத அங்கீகரிக்கப்பட்ட ரூ. 5,000/- க்கு L.I.C. பாஸ்போர்ட்டுடன் கொண்டு வரப்படும். அதற்கான பட்டணம் தொகை (Penalty) அங்கீகரிக்கப்படுகிறது.

குறிப்பு IV ஒவ்வொரு வேத மற்றும் காவல் அங்கீகரிக்கப்பட்டவருக்கும், அவர்கள் வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்களை முன்னேற்றத்திற்குத் தக்கபடி குறைந்தது ரூ. 750/- (Cash incentive) ஒவ்வொரு வருடமும் தரப்படுகிறது.

குறிப்பு V 1988-89-ம் 13 விதிகளின் கீழும், இரண்டு வேதம், காவல் அங்கீகரிக்கப்பட்டவருக்கு கொண்டு வரப்படும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு VI ஒவ்வொரு வேதம், காவல் அங்கீகரிக்கப்பட்டவருக்கு அவர்கள் ஒவ்வொரு பெற்ற பிள்ளை, கடைசியாக ஒவ்வொரு பெண் போது காவல் காவலில் எம்ப்ளாய்மென்ட் 30%-ம். அவர்களுக்குப் பிறகு அவர்களுக்கும் மானவர்களுக்கு 25% Pension ஆக மாற்றத்தொடரம் வழங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு VII மேற்கூறிய காவல் வேத அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்கள் தனி, தனி, ஆய்விதம், காவலுக்கு, சீர்தரம் பரிசீலி முறையின்படி அவர்களுக்கு 6 ஆசிரியர்கள் பகுதி நேரம் பணி புரிகின்றனர்.

மாணவர்களுக்கான உண்பாடுகளை:

தங்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பூர்த்தி செய்து கொண்டு கொண்டும் மாணவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விபரப்படி உண்பாடுகளை அங்கீகரிக்கப்படுகிறது.

படிப்பின் பெயர்	ரிசுவேதம்	சாமவேதம்	சாமவேதம்
	ரூ-பை	ரூ-பை	ரூ-பை
அ) சமஸ்திதாத்தம்	3,500-00	3,500-00	3,500-00
ஆ) பதாத்தம்	4,500-00	4,500-00	4,500-00
இ) கிரமாத்மம்	3,500-00	3,500-00	—
ஈ) கணாத்மம்	4,500-00	4,500-00	—
உ) சாந்தோச்யாத்தம்	—	—	3,500-00
ஊ) அஷ்டபிராமணாத்தம்	—	—	4,500-00



• கணாங்கி: டி. வி. வெங்கடேசன் அருகில்

அண்ணா தகரி  
புள்ள வீட்டுக்குப்  
பாய்ச் 3 ச 7  
வேண்டும். வாயும்  
வாழ்மாய் இருக்  
தெவனை ஒன்  
பது மணிவரை  
வாழ்நரைக் காயப்  
பொடச் செய்வக்  
கடாது. அத  
ளாக, வழியில்  
பதேனும், ஒரு  
பொடப் புட  
தாதிக்குப்  
பொய் இரண்டு  
தமிழர்கள் கிழ  
ளில் தின்று பொக்  
கள் பெற்று.

ஆடா என்ன இருக்குப்பா... என்று  
சர்வரிடம் விசாரித்து, அவர் இடமி, வடை,  
தோசை, கம்பெனல் தோசை, கம்பெனக்  
மாவா, பூரி, கப்பாத்தி, பொங்கல், சோலை  
பத்திரா... என்று அருக்குவதைக் கேட்டு  
விட்டு, சாவகாசமாக, முதலில் ஒரு செட்  
சூலோய் ஜாழன், இடமி - சாம்பா  
கொண்டு வர என்று ஆட்ட கொடுத்து  
விட்டு... சராசரி சென்னைவாசி, இப்படி  
ஒரு மாஸல்ப் பொழுது முழுவதையுமே ஒர்  
ஒட்டலில் கழித்த காலம்மையேறி விட்டது.  
இப்போது எங்கும் எதிலும் அவசரம்.  
அண்ணா சாலைமில் 'வி' 'பன்' கைப் பிடித்  
தாக வேண்டும். தோண்டி எடையில் மானவி  
யின் ஆரீமில் இறங்கி, அவனை அழைத்துக்  
கொண்டு ஆட்டோ விடித்து, 6.45 முதல்  
7.00 மணிவரை தேரம் ஒலக்கியுள்ள சில  
டாகி, ஸரப் பார்க்க வேண்டும்; அங்கிருந்து  
மைலாப்பூர் போய், கொஞ்சம் கூடாசில்  
வேண்டிய முடித்துக் கொண்டு, இரவு ஒன்  
பது மணி டி. வி. நிகழ்ச்சிக்கு மனசாக

முன்று தமிழர்கள் காத்தி தந்து ஆவி பறக்  
தும் இடமி ஒரு கைவிலும் பாய் ஒது கைவி  
தும் வாங்கிக் கொண்டு, கலரிவிருந்து  
தட்டிக் கொண்டிருக்கும் காலில்வாத மேளது  
திரை அயன், சிலை வைத்துக் கொண்டு,  
நின்றபடியே சாய்விட்டுவிட்டு, எட்டரை நிமி  
சு கனாக வெங்கடில் கிட்டு குக்கும் ஆட்டோ  
மில் ஏறி, 6.40-க்கு, சில டாக்டரின்  
டி.வி. வெளியுள் குமிசு நில்லுனில்  
டம் வாயைப் பதிவு செய்க வேண்டும்.

இப்படி எதிலும் வேகம் எப்போதும்  
வேகம் என்று ஒரே வாய் இந்த அவசர  
யுத்தநினைவோட்படி முனைந்துள்ள அதி  
வேக (வேகவைத்த!) சாவு பரிமாறும்  
நிலையங்கள் சிலவற்றை தெரிய சென்று  
பார்த்தோம்.

உண்மையில் இந்த அதிவேக உணவாக  
களில் ஆரம்ப சிலர்கள் எதிர் போரங்களில்  
ஆச்சினை து ததிலுள்ள இடமி, இறுவாய்ப்பக்  
கள், கறம், சத்துடிகாரி பற்று சைவமாக  
அழைக்கப்படுங் தன்னுள்ளே உணவாக  
கொண்டான். பட்டாணி கண்டல் முதல்  
புடன பட்டாணி வரை அனியோ து அளி





உத்துத்தும் பெயர் போன ஒரு 'ஸ்பெஷல்' தள்ளு வண்டி இருக்கிறது. சென்னா நகர்.

தீயாகராய நகரில், வாணி மகால் வண்ணில் கமார் பத்து வீடுமாத் மினகாய் பத்தி, மகால் வளாட, வெதிட புள் போண்டா, வியாபாரம் செய்கிறார். ராமச்சந்திரன், கொத்த ஊர் போரணம். ஒட்டலில் இருந்த அனுபவம் இக்கொடுக்க. எதிரியாக ஆரம்பித்தார்.

“வல்லாம் பின்பைப் பூழில்லிவதான் தயாரிச்சி  
நெல், மசால் வண்டதான்  
அதிகமாகச் செலவாகி  
துது. (வல்லாம் தூபத்த  
பைசா!) நெலில், போலீஸ்  
கெடுதியே அதிகமாயிருந்  
ததால் விவாயாந்தளத்தில்  
சென்று நிறுத்திவிட்டு  
கேள்.

\* தாயகம்: திருநெல்வேலி மாவட்டம் கரையோடிக் கடற்கரை அருகே.

“என்ன கெடுபிடி?”

“பேரிக்குவரத்துக்கு இடைநீக்கம் என்று சொல்லி அப்பா தம் போடுவாங்க. இங்கே கனடா நடந்தக் கூடாதுன்னு சொல்லு வாங்க.”

“அப்போ என்ன செய்வீங்க?”

"தரத்தேதா ஜும்பதேதா ரூபாய்"

வாழ்க்கைப்பரளர் தங்கவேலு.

“வைகைநீர் மாநிலி ஏதானும் வசகி  
டாப் பரவாவிடுவன. கட்டிட்டு நிம்மதியா  
பொழுதுபுடி நடத்தலாம்.” என்கிறார் ராமசு  
ந்திரன். இதரம் கிடைக்கிற போது இவரது  
தமிழ்கள் இரண்டு பேர் விவரப்பார்த்திவிட்டுத் தய  
யிப்பார்கள்.

யுத்திக்கு  
உலக உணர்வு

கோர்ட்டுல ஆபராதம் கட்டிட்டு மறுபடி வந்து விசார்பாரம் பண்ணுவேன். வேறே தொழில் தெரியலியே. என்ன செய்கிறது? குடும்பம் குடக்காசனும்."

ராமச்சந்திரனின் கடைமில் மாண்பு நானு மணிக்குத் தோடபட்டி இரவு பத்து மணி வரை மிகச் சுகாகுரப்பாக விவாபாரம் நடக்கிறது. இரவுச் சாப்பாட்டையே இங்கே முடித்துக் கொன்பலர்கள் உண்டு!

இவர்கிட்டே சரக்கு தல்வா இருக்  
துங்க; கிணையும் அதிகம் இல்லை" என்றார்.

இரவு விவாபாரம் முடிந்ததும் கண்டி  
னையகோட்டுப்புரத்திலுள்ள வீட்டுக்குத் தள்  
லிக் கொண்டு போய்விடுகிறார். நூலித்துக்  
கிழைத்து விடுமளவு.

1997

“இ. வி. வந்தப்புறம் சாயந்திரம் கூட்டம் இல்லை!”

பீட்டஸா, பர்கர், ஸ்டீராங்கி - புரிவாந  
மொழிபேயல் இருக்கிறதல்லவா! ஆமாம்.  
இஷ்ட எல்லாமே அயல்நாட்டு உணவு வகை

தனிக் பெயர்க்க. பின்னர் - இத்தாலிய உணவு - பாகர் அமெரிக்காவில் இட்னி என்று சொல்லுவாம். கிப்ராங்கி - காய்கறி உணவு இடையில் கையத்துச் செய்த சப்பாத்தி போன்ற மொசாரம்! - இத்தாலிய உணவு உணவு மேல் மட்டத்திலிருக்கும். இவ்வீனியா தட்சத்திரங்களுக்கும், கெனூர் இவ்வட்டங்களுக்கும் கட்சகட வழங்க ஏதேறியிருக்கிறது உணவகங்கள் இருக்கின்றன.

இவற்றுள் ஒன்று கனாப்பி இப்போது மாறப்படும் பிளாவுக்குள் கனாக்க குடை மினகாப்மெற்குவுக்கத்திலிருந்து காலமாய்க் கப்படுகிறதாம். வினாவினா 180 ரூபாய்! இங்கு பரிமாறப்படும் உணவு கனககலில் வினாவும் அதற்கெற்பததாக இருக்கிறது.

ஆனால், மேலும் உணவுக்கட்கட, பெருக்கித் தரப்படுகிறது கனாப்பிதில் - *Meat* என்ற ஒரு வகை குடு காக்கும், பாத்திரத்தில் உணவு கனககலாகத் தயாராக வைத்திருப்பதால் உடனே உடனே வழங்க முடிகிறது.

மேலும் பிடி இங்கே இப்போதுதான் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது அதனால் இன்னும் சில வருடங்கள் ஆகும் குடு பிடிக்க பம்பாய், நியூயார்க் போன்றவைகளில் வெனிசை ஒட்டலுக்கு தூணியாகப் போய்ச் சாப்பிடுவதை ஒரு பெரிய விஷயமாக எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்! எந்தார்க் கனாப்பிதில் வெனாஸ் அளி.

'கனாப்பி' தில் (வெல் சாத்தோடு) இருந்த மானச ரேக கட்கடம் அளிதில் உதனதப் பொய்யாகியது.

மத்தியதர, மேல் மத்திய குடும்பங்களில் குத்து, பல தப்புகள், இன்னஞ்சன், புலி உன் 'மொகத்தி'க் கொண்டிருந்தார்கள். சில குக்கு இந்த இடம் பிடித்திருந்தது சில குக்கு இங்கே உணவு பிடித்திருந்தது. இன்னும் சில குக்கு அருகே உள்ள ஆஸ்திரேலிய கோவில் தரிசனம் முடிந்த கையொடு 'பிர சாதம்' வாங்கிச் சாப்பிடுகிற இடமாக இருக்கிறது 'கனாப்பி'!

கனம் மனாவி சேகா, அபுல்லர் ராஜ்ஜி போன்ற புள்ளிகள் வருவதுண்டாம்.

இட்னி, (ஒரு பிளேட்டுக்கு மூன்று இட்னி) நொண்டி, சப்பாத்தியுடன், பெய்ஸ் முதலிய வட இத்திய தட்டங்களும் இங்கே உண்டு. (வினாவினா 3 ரூபாயிலிருந்து 3.15 வரை.)

"ஆட்டர் பன்னி எத்தனை செகண்டு களில் கொடுப்பீர்கள்?"

"அடுகப்பென் 180 செகண்டுகள் - அது ஒரு நேர திட்டி உண்!"

தகுத கனாவிதற் உணவு சண்டை செய் ப்பாத்திரம், தட்டை கலையு இவற்றிடம் வாங்கிப் போட்டிருக்கிறார்கள் கிசர் சித்ய இடத்தில் கிசர் தேர்தலிவாகச் செயல்படுகிறார்கள்.

"இந்த பிளினாக்கு எதிர்த்தான் எப்படி இருக்கும்?"

"பிரமாந்தமாக இருக்கும்!" எங்கிறார்

கனாப்பிதில் சேர்த்த சேர்த்துமார்.

நிபுசம், அருண் என்ற இரண்டு பட்ட தாரி இன்னஞ்சன் படு கதாயமாக ஆரம் பித்து நடத்தும் 'கிசர்' - 18' மந்தையெனியில் இருக்கிறது.

"எப்படி ஆரம்பித்தீர்கள்?"

"எல்லாம் தனபாணிக் கைகள், உற் சாவதாம். முதல் வருடம் கிடைத்த வெற்றி தில், இரண்டாவது வருடமே மாயுதில் 'செருப்' என்ற ஏரிக்கடியிலுள்ள ரெஸ்ட்டாரன்ட் திறந்துவிட்டோம்... பெசன்ட் தாரி, வெளிக் காவேஜ் சாலைதில் எல்லாம் இது மாதிரி ஆரம்பிக்க தனபாணிக் துண்டி தோம்.

"பிரமாவட்டங்களில் உள்ள இன்னஞ்சன் இதுபோல் ஆரம்பிக்கச் சொல்லுவாமை - கதாயமாக?"

"தாராமா! தியாவமாதவழியில்திற மலி சம்பாதிக்கலாம். நெகவகாணை: கார்ப்பரேஷன் அல்லது முனிசிபாலிடி கவசென்ட்: இரண்டாவது, மயோநிடம், ருக்ராவது டி அடணைம்: குடிசைக்குப் பத்திரத்தில் ஆரம்பிக்காதீர்கள்!"

நிபுசம் NAESEY என்று அழைக்கப் படுக, பட்டதாரி இன்னஞ்சனில் கையெலை காலப்பு அமைப்பு, 1975 - இல் பல இடங் களில் பெட்டிக் கடை (பாக்) வைத்துக் கொடுக்க உதனியது படித்த இன்னஞ்சன் பலர். இதன் ஆகாமில் பல இடங்களில் மேதப பயன்படுத்திக் கொண்டார். ஆனால் - 1983 - இல், நெடுஞ்சாலைப் பராமாயுத துறையினர், சாலைகளில் கடைகள் வைப்பதை ஆட்சேபித்து, அனுத்தர அப்பறப்படுத்தினர்.

"தாமே" கார்ட் கோட்டியில் வழக்குப் போட்டு, கடை வாங்கியபின், செகனையில் கனாத்திரகடைகள் தற்போது நடக்கின்றன. மாதிலத்தின் பிரமாவட்டங்களில், கமார் அதுவது கடைகள் இயங்குகின்றன.

"மேலும் பிடி" புலகமாக மாறியதும் இத் தாளில், கார்பி, உ. பி.காட், மட்டும் விற்கும் தாமேகடைகள், வடை-போண்டாபோன்ற சிறுண்டி கணையும் விற்கால் என்ன?

மாநகராட்சி ககாதா அறிக்கரி அது மதிப்பதில் கணயாம். அதற்காக ககாதர் வசதிகள் துணை எப்பது காரணமாம். அதுமதித்தால் தல்வ விற்பனை ஆகும் எப்பதில் சத்தெயிலில்லை எங்கில்தனார் இத்தப் பட்டதாரி இன்னஞ்சன்.

கிடைபிரக ஒரு செய்நி:

தோவை அன்னயூர்னா உணவு திவை பத்தினர், செகனையில் இருபத்தனத்து அரிசை உணவகங்கள் திறக்கப் போவது தாகத் தெரிகிறது. பெரும்பாலும் வெனி தாட்டு உபகரணக்களுடன், கையாடா, சத்த மான, அரிசை தனிக் உணவு கெடக்கு மாய் இங்கே.

— சாருகேசி

வண்ணப்படங்கள்: வெனா



மணவாழ்விலே குளுமை...

# அருண்

## ஐஸ்க்ரீம்

### தருமே இனிமை!

திருமணம் மற்றும் பார்ட்டிகளில்  
சுவைத்து மகிழ்ச்சிறந்தது.

பரவசமுட்டும் எங்களின் இதர வகைகளில்  
சுவை கூட்டும் அறிமுகம் -

• கிங் கேஸர் • ஜூஸி காஷி

உங்கள் தேவைகளுக்கு அருவிலுள்ள  
எங்கள் நிலையத்தை அணுகவும்.

சென்னை மற்றும்

தமிழகமெங்கும் அருண் ஐஸ்க்ரீம் பரவலாக உச்சனை.

அருண் ஐஸ்க்ரீம்ஸ்—

தமிழகத்தின் முன்னணி விற்பனையாளர்.







# பான்னியின் சல்வன்



அத்தியாயம் 32  
பிரம்மாவின் தலை

**வ**

ந்தியத்தேவன் சூத்  
தை ஜோதிடரின்  
விட்டுக்குள் இரன்  
டாம் முறையாகப்  
பிரவேசித்த போது  
அவனுடைய உள்

ளத்தில் ஓர் அதிசயமான இன்ப  
உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. அந்தச் சிறிய  
விட்டுக்குள்ளேதான் முதன் முதலாக  
அவன் இணைப் பிராட்டி ருந்தவை  
யைப் பார்த்தான். அவனுடைய செத்  
தாமரை வதனத்தையும், வியப்பி  
னால் விரிந்த கரிய பெரிய கண்களையு  
ம் பார்த்துத் திகைத்து நின்றான்.  
அவனுடைய தேனினுமினிய திங்குரல்  
அவன் செவியில் விழுந்ததும் அங்கே  
தான். இந்த நினைவுகள் எல்லாம்  
அளவு மோதிக் கொண்டு அவன்  
உள்ளத்தில் பொங்கி வந்தன. அவற்  
றினால் அவன் செவிகள் இனித்தன;  
உள்ளம் இனித்தது; உடல் முழுதுமே  
இனித்துச் சிவிர்த்தது!

சோதிடர் அப்போதுதான் மாவை  
வேளைப் பூனைக்கு ஆபத்தம் செய்து  
கொண்டிருந்தார். இவனைப் பாரித்  
ததும், "வா, அப்பனே, வா! வானர்

ருவத்து வல்லத்தரையன்தானே?"  
என்றார்.

"ஆம், சோதிடரே! உம்ஜோசியம்  
முன் பின்னாக இருந்தாலும்,  
உம்முடைய ஞாபக சக்தி பிரமாதம்!"  
என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"தம்பி! சோதிட சாஸ்திரம் பரிக்  
வதற்கு ஞாபக சக்தி மிக அவசியம்.  
பிரகங்கன், தட்சத்திரங்கள், தளசுகள்,  
புத்திகள், போகங்கள், — இவை  
லட்சம் விதமான சேர்க்கை உள்  
ளவை. அவ்வளவையும் மனத்தில்  
வைத்துக் கொண்டு, வருஷம், மாதம்,  
நாள், நாளிகை, வினாடி, ஒரு வினாடி  
யில் அற்றில் ஒரு பங்கு நேரம், —  
இவ்வளவையும் கணக்கிட்டுப் பார்த்  
தல்லவா சொல்லவேண்டும்! போகட்  
டும்; என் ஜோசியம் முன் பின்னாக  
இருந்தாலும் என்றாயே? அதன்  
பொருள் என்ன? நான் உனக்குச்  
சொன்னது ஒன்றும் பலிக்கவில்  
லையா?"

"அதையும் உங்கள் ஜோசியத்தி  
லேயே கண்டுபிடித்துக் கொள்ள  
வழி இல்லையா?"

"உண்டு, உண்டு! ஜோசியத்தினா  
லும் கண்டுபிடிக்கலாம்; கனகத்தினா  
லும் கண்டுபிடிக்கலாம். உனக்கு நான்  
கூறியவை பலித்துத்தான் இருக்க  
வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நீ திரும்  
பவும் இந்தக் குடிசைக்குள் வரு

வாயா?"

"ஆமாம்; ஆமாம். உம்முடைய சோதிடம் பலிக்கத்தான் செய்தது."

"அப்படிச் சொல்லு! எந்தவிதத்தில் பலித்தது. அப்போது?"

"நீ எனைக்குச் சொன்னது அப்படியே பலித்தது. 'தீ போகிற காரியம் நடந்தால் நடக்கும்; நடக்கா விட்டால் நடக்காது' என்றீர். அத்தப்படியே நடந்தது. 'நடந்தது' என்று தான் சொல்வது கூடப் பிரகூ. என்னைக் கண்டவுடனேயே ஓட்டம் பிடித்து ஓடிற்று!"

"தம்பி! தீ பெரிய வேடிக்கைக்காரனாயிருக்கிறாய்!"

"உண்மையான வார்த்தை. நான் வேடிக்கைக்காரன்தான். அத்துடன் கொஞ்சம் கோபக்காரன்."

"இந்தக் குடிசைக்குள் வரும்போது கோபத்தை வெளியில் மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு வர வேண்டும்."

"அப்படிச் செய்யலாம் என்று தான் பார்த்தேன். ஆனால் உம்முடைய சீடனை விட்டு வாசலில் காணவில்லை. கோப மூட்டையைத் திண்ணையில் வைத்தால் யாராவது அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டால் என்ன செய்கிறது என்று உள்ளே கொண்டு வந்து விட்டேன். உம்முடைய சீடன் எங்கே, சோதிடரே! போன தடவை அவன் என்னை வாயில் தடுத்த நிறத்தப் பார்த்தது அப்படியே என் திண்ணையில் இருக்கிறது!"

"இன்றைக்கு ஐப்பசி அமாவாசை அல்லவா? அதற்காக அவன் கொள்ளிடக் கரைக்குப் போயிருப்பான்."

"அமாவாசைக்கும் கொள்ளிடக் கரைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"கொள்ளிடக் கரையில் கரண முகர்களின் முகா சங்கம் இன்று நடைபெறுகிறது. என் சீடன் கரண முகத்தைச் சேர்ந்தவன்."

"சோதிடரே! நான் சைவ மதத்தையே விட்டு விடலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"விட்டு விட்டு.....?"

"உமது சிநேகிதர் ஆழ்வார்க்கடியார் நம்பி இருக்கிறாரே....."

"நிசுமலைவைச் சொல்வதாயாகும்!"

"ஆம்; அவரிடம் தீட்சைப் பெற்று உடம்பெல்லாம் தாமதத்தைப் போட்டுக் கொண்டு நீர வைஷ்ணவனாகி விடலாம் என்று உத்தேசிக்கிறேன்."

"அது ஏன் அப்படி?"

"காளாமுக சைவர்கள் சிவனரப் பார்த்தேன். இங்கே வருகிற வழியிலே கூடப் பார்த்தேன். அவர்களையும் அவர்கள் வைத்திருக்கும் மண்டை ஓடுகளையும் பார்த்த பிறகு சைவத்தை விட்டு விடலாம் என்று தோன்றுகிறது."

"தம்பி! எத்தனையோ போர்க்களங்களைப் பார்த்திருக்கும் உனக்கு மண்டை ஓடுகளைக் கண்டு என்ன பயம்?"

"பயம் ஒன்றுமில்லை; அருவாய்ப் புத்தான். போர்க்களத்தில் பகைவர்களைக் கொல்வதற்கும் மண்டை ஓடுகளை மாலைவாகப் போட்டுக் கொல்வதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"உன்னுடைய எஜமானர் ஆதித்த சரிகாலர் வீரபாண்டியனுடைய தலையை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்து ஊர்வலம் விடவில்லையா?"

"அவர் ஏதோ சபதம் செய்திருந்த படியால் அல்லிதம் செய்தார். அதற்காகப் பிறகு எவ்வளவோ வருத்தப் பட்டார். அவர்கூட மண்டை ஓட்டை மாலைவாகப் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. கைவிடும் எடுத்துக் கொண்டு திரியவில்லையே? காளாமுகர்கள் எதற்காக அப்படிச் செய்தார்கள்?"

"வாழ்க்கை அறித்தியம் என்பதை மறந்து விடாமலிருப்பதற்காக அவர்கள் அவ்வாறு செய்வார்கள். நீயும் தானும் திருநீறு பூசிக்கொள்கிறோமே. அது மட்டும் என்ன? இந்த மனித உடம்பு திணையானது அல்ல. ஒருநாள் சாய்மராகப் போகிறதென்பதை மறந்து விடாமலிருப்பதற்குத்தானே திருநீறு பூசிக் கொள்கிறோம்?"

"மனித தேகத்தான் அறித்தியம் என்பது சரிதான். இது எரிந்து சாய்மராகும்; அல்லது மண்ணோடு மண்ணாகும். சிவபெருமானுடைய திருமேனி அப்படியல்லவோ! பரமசிவன் ஏன் கையில் மண்டை ஓட்டை வைத்திருக்கிறார்?"

"தம்பி! சிவபெருமானுடைய

கையில் உள்ள மண்டை ஒடு ஆணவத்தைக் குறிக்கிறது. ஆணவத்தை வென்றால் ஆணந்த நிலை ஏற்படும் என்பதைக் காட்டுகிறது. சிவபெருமான் கையில் மண்டை ஒட்டுடன் ஆணந்த நடனம் செய்வார் அல்லவா?

"மண்டை ஒடு எப்படி ஆணவத்தைக் குறிக்கும், எனக்குத் தெரியவில்லையே?"

"உனக்குத் தெரியாதது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கிறது, தம்பி! மண்டை ஒடு ஆணவத்தைக் குறிப்பது எப்படி என்பதை மட்டும் இப்போது தெரிந்து கொள். பிரம்ம தேவனும் திருமாலும் ஒரு சமயம் கர்வம் கொண்டார்கள். 'நான் பெரியவன்; நான் தான் பெரியவன்' என்று சண்டையிட்டார்கள். சிவன் அவர்களுக்கு நடுவில் வந்தார். 'என்னுடைய சிவனை ஒருவரும் என்றுடைய பாதத்தை ஒருவரும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வராதே. யார் பார்த்துவிட்டு முதலில் வருகிறாரோ, அவர்தான் உங்களில் பெரியவர்' என்றார். மகாவிஷ்ணு வராக உருவம் கொண்டு சிவனுடைய பாதங்களைப் பார்ப்பதற்குப் பூமியைக் குடைந்து கொண்டு சென்றார். பிரம்மா அண்ணப் பறவையின் உருக் கொண்டு வானத்தில் பறந்து சென்றார். திருமால் திரும்பி வந்து சிவனுடைய அடிவைக் காண முடியவில்லை என்று உண்மையை ஒப்புக் கொண்டார். பிரம்மா திரும்பி வந்து சிவனுடைய முடியைப் பார்த்து விட்டதாகப் பொய் சொன்னார்! அப்போது சிவன் பிரம்மாவுக் கிருந்த ஐந்து தலைகளில் ஒன்றைக் கொள்ளி எடுத்து அவரைத் தண்டித்தார். ஆணவம் காரணமாகப் பிரம்மா சண்டையிட்டுப் பொய்சொன்னபடியால் அவருடைய தலை ஆணவத்துக்குச் சின்னமாயிற்று..."

வந்தியத்தேவன் எதையோ நினைத்துக் கொண்டவன் போல் இடி இடி என்று சிரித்தான்.

"என்னத்தைக் கண்டு இப்படிச் சிரிக்கிறாய், தம்பி!"

"ஒன்றையும் கண்டு சிரிக்கவில்லை. ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது. அதனால் சிரித்தேன்."

"அது என்ன விஷயம்? இரகசியம்

ஒன்றுமில்லையே?"

"இரகசியம் என்ன? பிரம்மாவைத் தண்டிப்பது போல் என்னையும் தண்டிப்பதாயிருந்தால், குறைந்த பட்சம், பதினாயிரம் தலைவராவது எனக்கு இருந்தால்தான் சரிக்கட்டி வரும்! அதை எண்ணித்தான் சிரித்தேன்."

"அத்தனை பொய்கள் சொல்லி விடுக்கிறாயாக்கும்!"

"ஆம், சோதிடரே! அது என்ன சாத விசேஷம் போயிருக்கிறது. பொண்ணியின் செல்வரைச் சந்தித்த பிறகு உண்மையே சொல்வதென்று தீர்மானித்திருந்தேன். ஒரு நடவை ஒரு முக்கியமான உண்மையையும் சொன்னேன். அதைக் கேட்டவர்கள் தனக்கத்தார்கள். ஒருவரும் நம்பவில்லை!"

"ஆம்; தம்பி! காலம் அப்படிக்கெட்டுப்போய்விட்டது. இந்தநாளில் பொய்யையே ஜனங்கள் நம்புவதில்லை; உண்மையை எப்படி நம்பப் போவிறார்கள்?"

"உம்முடைய ஜோதிடத்தின் கதியும் அப்படித்தானாகும்! சோதிடரே! இவ்வரசர் அருள்மொழிவார்மறைப் பற்றி நீ கூறியது நினைவிருக்கிறதா? வானத்திலேவடதிசை அடிவாரத்தில் நிலைத்து நின்று ஒளிரும் துருவ நட்சத்திரம் போன்றவர் பொண்ணியின் செல்வர் என்று நீ சொல்லவில்லையா?"

"சொன்னேன்; அதனால் என்ன?"

"அவரைப் பற்றிய செய்தியை நீ கேள்விப்படவில்லையா?"

"கேள்விப்படாமல் எப்படி இருக்க முடியும்? நாடு நகரமெல்லாம் அதே பேச்சாகத்தானே இருக்கிறது?"

"துருவ நட்சத்திரம் கடலில் முழுகி விட்டதென்று நீ கேள்விப்பட்டதுண்டா?"

"துருவ நட்சத்திரம் கடலில் முழுகாது. ஆனால் அந்த நிலை தலையா நட்சத்திரத்தையும் மேகங்கள் சில சமயம் மறைக்கலாம் அல்லவா? இன்றைக்குக் கூட வடதிசையில் மேகங்கள் குழறுகின்றன. இன்று இரவு நீ எவ்வளவு முயன்றாலும் துருவ நட்சத்திரத்தைக்

காண முடியாது. அதனால் அந்த நட்சத்திரம் இல்லாமற் போய் விடுமா?"

"அப்படியா சொல்வீர்? பொன்னியின் செல்வனாரப் பற்றிய உண்மையான செய்தி ஏதாவது உமக்குத் தெரியுமா?"

"எனக்கு எப்படித் தெரியும்? தீதான் அவருடன் கடைசியாகக் கடலில் குதித்தாய் என்று பேச்சாயிருக்கிறது. தெரிந்திருந்தால், உனக்கு அல்லவா தெரிந்திருக்க வேண்டும்? உன்னைக் கேட்கலாம் என்று எண்ணியிருந்தேன்."

வந்தியத்தேவன் பேச்சை மாற்ற விரும்பி, "சோதிடரே! வாய் நட்சத்திரம் இப்போது எப்படி இருக்கிறது?" என்று வினவினான்.

"மிக மிக நீளமாகப் பின்னிரவு நேரங்களில் தெரிகிறது. இனிமேல் தீளம் குறைவ வேண்டியதுதான். தரம் கெடுவினால் விபத்து ஏதேனும் ஏற்படுவதாயிருந்தால், அதி சீக்கிரத்தில் அது ஏற்பட்டாக வேண்டும். கடவுளே! இராஜ குலத்தில் யாருக்கு என்ன நேரிடுமோ என்னமோ!" என்றார் சோதிடர்.

வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் அதிவேகமாக அங்குமிங்கும் பாய்ந்தது. தஞ்சையில் பாரிச வாயு பீடித்துப் படுக்கையாயிருக்கும் சுந்தர சோழரும், நாகைப்பட்டினத்தில் நடுக்கு சுரம் வந்து கிடக்கும் பொன்னியின் செல்வரும், கடம்பூர் மானிகையில் நத்தினியைச் சந்திக்கப் போகும் ஆதித்த கரிகாலரும், இராஜ

யத்துக்கு ஆசைப்பட்டு மக்களின் கோபத்துக்குப் பாதிரமாவிற்குக்கும் மதுராந்தகரும், கையில் கொவைவாணை வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம் நந்தினியும் அவனுடைய உள்ளத்தில் வரிசையாகப் பலனி வந்தார்கள்.

"அதெல்லாம் போகட்டும், சோதிடரே! இராஜ குலத்தாரின் விஷயம் தமக்கு என்னத்திற்கு? நான் இப்போது மேற்கொண்டு போகும் காரியம் எப்படி முடியும், சொல்லுங்கள்!"

"முன்னே உனக்குச் சொன்னதைத்தான் இப்போதும் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அப்பனே! எத்தனையோ விபத்துக்கள் உனக்கு வரும்; அவற்றையெல்லாம் வெற்றி கொள்வதற்கு எதிர்பாராத உதவிகளும் உனக்குக் கிடைக்கும்!" என்றார் சோதிடர்.

இப்போது வாயில் வந்து கொண்டிருப்பது விபத்தா, உதவியா என்று வந்தியத்தேவன் எண்ணமிட்டான். ஏனெனில், அச் சமயம் வாயில் ஆடவர்களின் குரல்களுடன் பெண்களின் குரல்களும் கேட்டன. இருவரும் வாசற் புறத்தை நோக்கினார்கள்.

மறு நிமிடம் வானதி தேவியும் அவனுடைய பாங்கியும் உள்ளே வந்தார்கள்.

வந்தியத்தேவன் எழுந்து நின்று மரியாதையுடன் "தேவி! மன்னிக்க வேண்டும்! தாங்கள் இங்கே வரப் போகிறீர்கள் என்று தெரிந்திருந்தால், நான் வந்திருக்க மாட்டேன்!....." என்றான்.

அத்தியாயம் 33

வானதி கேட்ட, உதவி

66



யா! என்னிடம் ஏன் அல்லவது கோபம்? தங்களுக்கு நான் என்ன தீங்கு செய்தேன்?" என்ற

கொடும்பாளூர் இளவரசியின் தீவமான குரல் வந்தியத் தேவனை உருக்கி விட்டது. இந்தப் பெண்ணிடம் தான் உண்மையில் எதற்காகக் கோபம் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. பூங்குழலி ஒரு கணம் அவன் மனக்கண்முன் வந்து மறைந்தாள். அவனுக்காக இந்தப் பெண்ணிடம் கோபங்கொள்ளுவது என்ன தியாயம்?

உம் தான் உண்மையில் எதற்காகக் கோபம் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. பூங்குழலி ஒரு கணம் அவன் மனக்கண்முன் வந்து மறைந்தாள். அவனுக்காக இந்தப் பெண்ணிடம் கோபங்கொள்ளுவது என்ன தியாயம்?

"அம்மணி! மன்னிக்க வேண்டும். அந்த மாதிரி ஒன்றும் நான் சொல்ல



வில்லை. தாய்கள் சோதிடரைப் பார்த்து விட்டுப் போகும் வரையில் நான் வெளியில் காத்திருத்திருப்பேன் என்றுதான் சொன்னேன். எனக்கு ஒன்றும் அவசரமில்லை. இப்போது கூட.....

“தாய்கள் வெளியேற வேண்டிய அவசியம் ஒன்றுமில்லை. தங்களுக்கு அவசரமில்லை என்று அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உண்மையில் நான் இங்கே சோதிடரைப் பார்க்க வரவில்லை. இவருடைய சோதிடத்தில் எனக்குக் கொஞ்சங்கூட நம்பிக்கை இல்லாமற் போய் விட்டது!.....

“தேவி! தங்கள் சித்தம் என் பாகு வம்! ஒருகாலத்தில் என் சோதிடம் பொய்யாகவில்லை என்பதைத் தாய்களே உணர்வீர்கள். உணர்ந்து, இந்த ஏழைமையைப் பாராட்டுவீர்கள்!” என்றார் சோதிடர்.

“அப்போது பார்த்துக் கொள்ளலாம்!” என்று வானதி கூறிவிட்டு வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து. “ஐயா! நான் தங்களைப் பார்க்கத்தான் இங்கே வந்தேன். வழியில் தாய்கள் குதிரை மீது சென்றதைப் பார்த்தேன். நின்ற விசாரிப்பீர்கள் என்று நினைத்தேன். பரா முகமாகப் போய் விட்டீர்கள்! அதைப் பற்றி நான் அதிகமாக ஆர்ச்சியப்படவில்லை. இந்த அநாதைப் பெண்ணிடம் அய்யனவு அக்

கறை எதற்காக இருக்க வேண்டும்?” என்றான்.

வந்தியத்தேவனுடைய கண்ணில் கண்ணீர் வந்து விடும் போலிருந்தது.

“தேவி! இது என்ன வார்த்தை? கொடும்பாசுரர் பராந்தக சிறிய வேளாரின் செல்வப் புதல்வி, தென் திசைச் சோதிடபதி பூதிலிக்கிரம கேசரியின் வளர்ப்புக் குமாரி, பழையாற இளையபிராட்டியின் அந்தரங்கத்துக்கு உகந்த தோழி, இத்தகைய தங்களை அநாதைப் பெண் என்று யார் ஒப்புக் கொள்வார்கள்? - பாளையில் நின்று விசாரிப்பது மரியாதைக் குறைவாக இருக்கமென்று வந்து விட்டேன். வேறொன்றுமில்லை. என்னால் ஏதாவது ஆக வேண்டிய காரியம் இருந்தால்....

“ஆம், ஐயா! தங்களால் ஆக வேண்டிய காரியம் அவசியம் இருக்கிறது. தங்களிடம் ஒரு முக்கியமான உதவி கோருவதற்காகத் தான் இத்த விட்டுக்குள் நான் வந்தேன்....

“சொல்லுங்கள்; என்னால் முடியக்கூடிய காரியமாயிருந்தால்....

“தங்களால் முடியாத காரியம் கூட ஒன்று இருக்க முடியுமா, என்ன? இலங்கைப் பிரயாணத்தின் போது தங்களுக்கு நேர்த்தவற்றையெல்லாம் ஓரளவு நாளும் கெட்டறிந்திருக்கிறேன். நான் கொஞ்ச உதவியை அளிப்பதாக முதலில் வாக்குத் தர முடியுமா?”

வந்தியத்தேவன் தயக்கத்துடன் “தேவி! உதவி எத்தகையது என்று சொன்னால் நல்லது!” என்றான்.

“ஆம்; தங்களை ஏமாற்றி நான் வாக்குறுதி பெறக் கூடாதுதான். ஆகையால் காரியத்தைச் சொல்லி விடுகிறேன். சோதிடருக்கும் தெரியலாம்; அதனால் பாதகம் இல்லை. நான் புத்த தர்மத்தை மேற்கொண்டு பிஷாணி ஆகி விடுவது என்று தீர்மானித்திருக்கிறேன்....”

“என்ன? என்ன?”  
“இது என்ன வார்த்தை?”  
“கூடவே கூடாது!”  
“உலகம் பொறுக்காது!”  
“நடவாத காரியம்!”  
இவ்வாறெல்லாம் சோதிடரும்



வந்தியத்தேவனும் மாற்றி மாற்றிச் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு, வானதி, "ஆம்; புத்த சத்தியாசிவி ஆவதென்று முடிவு செய்து விட்டேன். அதில் ஏன் உங்களுக்கு அவ்வளவு ஆட்சேபம்? தவறு என்ன? பழந் தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ பெண்கள் துறவறம் மேற்கொண்டதில்லையா? மாநிலின் புதல்வி மணிமேகலை துறவறம் நடத்தித் தெய்வத்தன்மை பெறவில்லையா? 'மணிமேகலா தெய்வம்' என்று அவளை நாம் இன்று போற்றவில்லையா? அவ்வளவு பெரிய ஆசையெல்லாம் எனக்குக் கிடையாது. இந்தப் பயனற்ற வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்ள முயன்றேன். அதில் தவறி விட்டேன். கடவுளுடைய விருப்பம் நான் உயிரோடு இன்னும் சில காலம் இருக்க வேண்டும் என்பது போலும். அப்படி இருக்கக் கூடிய காலத்தைப் புத்த மடம் ஒன்றில் சேர்ந்து ஜீவகாருண்யத் தொண்டு புரிந்து கழிக்க விரும்புகிறேன். இதற்குத் தாங்கள் எனக்கு உதவி செய்யத் தயங்க மாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்றாள்.

வந்தியத்தேவன் மனத்தில் ஒரு சிறிய சந்தேகம் உதித்தது. அது அவனைத் திடுக்கிடச் செய்தது.

"தேவி! தங்கள் தீர்மானம் நியாயமன்று. எனினும் அதைச் சொல்லும் உரிமை எனக்குக் கிடையாது. தங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெரியவர்கள் தங்களுக்கு அதைப் பற்றி யோசனை சொல்ல வேண்டும். தங்கள் பெரிய தந்தை சேநாதிபதி பூதி விக்ரம கேசரி கூடிய சீக்கிரம் திரும்பி வரப் போகிறார் என்று தெரிகிறது....."

"ஐயா! நான் யாருக்காகவும் காத் திருக்கப் போவதில்லை; யாருடைய யோசனையையும் கேட்கப் போவது மில்லை. தீர்மானமாக முடிவு செய்து விட்டேன். தங்களுடைய உதவியைக் கொடுகிறேன்....."

"இது விஷயத்தில் நான் என்ன உதவி செய்யக்கூடும், தேவி!"

"சொல்லுகிறேன். நாகைப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரத்துக்குப் போவதற்காக நான் புறப்பட்டேன். அங்கே சென்று புத்த குருமாரகளை



அடுத்துத் தீட்சை பெற்றுக் கொள்ள என்னிடம் விளம்புகிறேன். வழித் துணைக்குத் தாங்கள் என்னுடன் நாகைப்பட்டினம் வரையில் வர வேண்டும். அதுவே நான் கொரும் உதவி!

வந்தியத்தேவனுக்குத் தூக்கி வாசிப் போட்டது. கொடும்பாளூர் இளவரசி இலேகப்பட்டவன் அல்ல. நாமும் இளையபிராட்டியும் பேசிக் கொண்டது அரை குறையாக இவள் காதில் விழுந்திருக்க வேண்டும். தன்னிடம் முழு விவரங்களையும் தெரிந்து கொள்ளப் பார்த்திறாள். நாகைப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரத்துக்குப் போகப் புறப்பட்டது இளவரசரை அங்கே சந்திக்கும் நோக்கத்துடனேதான்! அதற்கு ஒரு நாளும்

தான் உடந்தையாவிருக்க முடியாது.

"ஆம்மணி! ரொம்பவும் மண்ணிக்க வேண்டும். நாங்கள் கோரும் உதவி என்னுடைய சக்திக்கு அப்பாற்பட்டது."

"இது என்ன வித்தை? சமுதாட்டுக்குச் சென்று எத்தனை எத்தனையோ அற்புதங்களைச் சாதித்து வந்தவருக்கு இந்த அநாதைப் பெண்ணை நாகைப்பட்டினத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது முடியாத காரியமாகுமா?"

"தேவி! முடியாத காரியம் ஒன்று மில்லை. ஆனால் நான் இச்சமயம் மேற்கொள்ள இயலாது. முதன்மத்திரியும் இளையபிராட்டியும் என்னை அவசரமாகக் காஞ்சிக்குப் போகும்படி கட்டணையிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கொடுத்த ஒலையுடன் போகிறேன். மிக முக்கியமான இராஜாங்கக் காரியமாகப் போகிறேன். ஆகையினால்தான் முடியாது என்று சொன்னேன். வேறொரு சந்தர்ப்பமாயிருந்தால்....."

"ஆம், ஆம்! விரும்பியில்லாவிட்டால் எத்தனையோ காரணங்கள் சொல்லலாம். அதனால் பாதகம் இல்லை. தனியாகப் பிரயாணம் செய்வது என்ற எண்ணத்துடனே நான் விளம்பினேன். வழியில் சிற்சில இடங்களில் காளை முகர்களின் கூட்டங்களைப் பார்த்ததும் கொஞ்சம் பயம் உண்டாயிற்று. சில ஜீவர்களையும் காப்பாற்றக் கடமைப்பட்ட கடவுள் இருக்கிறார். அவரிடம் பாரத்தைப் போட்டு விட்டுப் புறப்படுகிறேன். உலகத்தைத் துறந்து சத்தியா சினியாக முடிவு செய்த ஒரு பேதைப் பெண்ணை யார் என்ன செய்து விடுவார்கள்? போய் வருகிறேன். சோதிடரே!" என்று கூறிவிட்டு வானதி புறப்பட்டாள். அவனைப் பின் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டே சோதிடர், "தேவி! தேவி! இருட்டும் சமயமாகி விட்டதே! அமாவாசைக் கங்குல். அதோடு வடமிகத்தில் மெகங்கள் குழுதுவின்றன. இரவு இந்த ஏழையின் குடிசையில் தங்கி விட்டுக் காணையில் போகலாமே!" என்றார்.

"இல்லை, சோதிடரே! மண்ணிக்க

வேண்டும். இரவு திருவாரூர் போய்த் தங்குவதாக என்னும். இந்த மனிதர் தான் துணைக்கு வர மறுத்து விட்டார். திருவாரூரில் யாராவது கிடைக்காமலா போகிறார்கள்? அப்படி நான் என் உயிரைப் பற்றிக் கவலைப்படவும் இல்லை. இதனால் யாருக்கு என்ன உபயோகம்?....."

சோதிடர் காதிலும் வந்தியத் தேவன் காதிலும் கடைசியாகக் காதிலே விழுந்த வார்த்தைகள் இவை தான். வானத்தில் காத்திருந்த பலலக் கில் வானதி ஏறிக் கொண்டாள். பலலக்கு மேலே சென்றது.



பலலக்கு கண்ணுக்கு மறைவும் வரையில் வந்தியத் தேவனும் சோதிடரும் அதைப் பார்த்த வண்ணம் தின்றார்கள்.

பிறகு வந்தியத்தேவன், "கொடும் பாளூர் இளவரசி சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில் பெரும் பயங்கொள்ளியாயிருந்ததான். இளையபிராட்டியின் மற்றத் தோழிகள் இவளை அதற்காகப் பரிசுதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பொம்மை முதலையைய நதியில் மிதக்க விட்டு இவளைப் பயமுறுத்திப் பார்த்தார்கள்; நான் கூட அதில் ஏமாத்து போனேன். இப்போது நிறுவிற்று இந்தப் பெண்ணுக்கு இவ்வளவு தைரியம் எப்படி வந்தது? இவன் தனியே பிரயாணம் செய்யக் விளம்பியது என்ன வித்தை? இளையபிராட்டி இதற்குச் சம்மதித்ததுதான் எப்படி?" என்றான்.

"எனக்கும் அது ஆச்சரியத்தைபே அளிக்கிறது. சென்ற முறை இப்பெண் இந்தக் குடிசைக்கு வந்திருந்த போது, நிறுவிற்று மயக்கம் போட்டு விழுந்து விட்டாள்; தயங்கித் தயங்கி என்ஸ்வரத்தில் பேசினாள். அந்தக் கொடும்பாளூர் இளவரசிதானா இவள் என்றே சந்தேகமாயிருக்கிறது. இன்று எவ்வளவு படபடப்பாகவும் துணிச்சலாகவும் பேசினாள்?"

"இப்படிப்பட்ட நிறர் மன மாறுதலுக்கு என்ன காரணமாயிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?" என்று

கேட்டான்.

"ஏதோ முக்கியமான செய்தி இவ் னுடைய மனத்தில் ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணியிருக்க வேண்டும்."

"அப்படி என்ன முக்கியமான செய்தி இருக்க முடியும்?"

"ஏன்? பொன்னியின் செல்வரைக் கடல் கொண்டு விட்ட செய்தியே போதாதா? இந்தப் பெண்ணுக்கும் இளவரசருக்கும் திருமணம் நடக்கக் கூடும் என்று பேச்சாயிருந்ததே!"

இவ்விதம் சோதிடர் கூறிய போது, வந்தியத்தேவன், 'பொன்னியின் செல்வரைக் கடல் கொண்டு விட்ட செய்தியா, அல்லது அவர் பிழைத்து நடைபெட்டியில் இருக்கிறார் என்ற செய்தியா, அல்லது பூங்குழலியைப் பற்றி நான் கூறிய செய்தியா, எது இவனுக்கு இத்தகைய அதிர்ச்சியை அளித்திருக்கக் கூடும்?' என்று சிந்தனை செய்தான்.

ஆம்! சோதிடரே! கொடும் பாளையன் வந்தேந்தார் பரம்பரையான வீர சைவர்களாயிற்றே! இந்தப் பெண்ணுக்குத் திடீர் என்று புத்த மதத்தில் பற்று உண்டாவானேன்? என்றான்.

"பூர்வதூதம் வாசனையாயிருக்கலாம்" என்றார் சோதிடர்.

"நடைபெட்டியை குடாமணி விஹாரத்துக்குப் புறப்படுவானேன்?"

"அதுதான் எனக்கும் வியப்பை அளிக்கிறது!"

"உம்முடைய சோதிட சாஸ்திரத்தில் பார்த்துக் கொல்ல முடியாதா?"

"தம்பி! சோதிட சாஸ்திரத்தின் மூலம் இதை எப்படி அறியலாம்? இது ஒற்றாடல் சாஸ்திரத்தைச் சேர்ந்தது."

"ஒற்றாடல் என்று ஒரு சாஸ்திரமா?"

"ஏன் இல்லை? பொய்யா மொழிப் புலவரின் திருக்குறளைப் பற்றி நீ கேட்டதில்லையா?"

"அப்படி ஒரு நூல் உண்டு என்று கேட்ட ஞாபகமாயிருக்கிறது."

"அந்த நூலில் 'ஒற்றாடல்' என்று ஓர் அதிகாரம் இருக்கிறது. அதில் பத்துப் பாடல்கள் இருக்கின்றன."

அப்படியா? அவற்றில் இரண்

டொரு நல்ல பாடல்கள் சொல்லுங்கள்!"

"எல்லாம் நல்ல பாடல்கள்தான் இதைக் கேள்:

'வினைசெய்வார் தஞ்சற்றம்  
வேண்டாதார் என்றாங்கு  
அனைவரையும் ஆராய்வது ஒற்று.

அரசன் தன் சீழ் ஊழியம் செய்வோரையும் தன்னுடைய சொந்த உறவினரையும் அவ்வாறே தன் பகைவர் களையும் ஒற்றர்கள் வைத்து ஆராய்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். இவ்னும் கேள்:

'துறந்தார் படிவந்தாராகி இறந்தார்  
என்செவிலும் சோர்வில் தொந்து

துறலிகளைப் போல் வேடம் பூண்டும். செத்தவர்களைப் போலப் பாசாங்கு செய்தும், எதிரிகள் எய்வளவு துன்புறுத்தினாலும் இரகசியத்தை வெளியிடாமலும் சோர்வில்லாமல் உழைப்பவன் ஒற்றன் என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார். அரசர்கள் ஒரு ஒற்றனுடைய காரியத்தை இன்னொரு ஒற்றனைக் கொண்டு ஒற்றறிய வேண்டும் என்றும் அவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

'ஒற்றொற்றிக் தந்த பொருளையும்  
மற்றுமோர்  
ஒற்றினால் ஒற்றிக் கொளல்.'

இந்தப் பாடல்களையெல்லாம் நீ கேட்டதில்லையென்றா கொல்கிறாய்?"

வந்தியத்தேவனுக்கு ஒரே விடப் பாய்ப் போய் விட்டது. இனி அவகாசம் கிடைத்ததும் திருக்குறளைப் படித்து விட்டுத்தான் வேறு காரியம் பார்ப்பது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இப்படியெல்லாம் இராஜரீக முறைகளைப் பற்றி எழுதியவர் எத்தகைய அறிவாளியாயிருக்க வேண்டும்?

இன்னும் சுற்றுப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு வந்தியத்தேவன் புறப்



பட்டான். "இன்றிரவு இங்கே தாமதித்து விட்டுக் காணலில் போகலாமே?" என்று சொதிடர் கூறியதை அவன் கேட்கவில்லை.

"இன்னொரு சமயம் வருகிறேன்; அப்போது நங்கள் விருத்தானியா விற்குகிறேன்" என்றான்.

"இன்னொரு சமயம் நீ இங்கு வரும் போது என்னுடைய சொதிடங்கள் பணித்திருப்பதைக் காண்பாய்!" என்றார் சொதிடர்.

"ஐயா, சொதிடரோ தீர் சொதிடம் ஒன்றுமே சொல்லவில்லையே? சொல்லியிருந்தால் அல்லவா அவை பணிக்க முடியும்?" என்று கூறி நகைத்துக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் குதிரை மீது ஏறிப் புறப்பட்டான்.

# சொதிடர்

திடர்  
விட்டி  
விருத்து  
செந்துத்  
தூரம்  
வரை

மிக் ஒரே பாதைதான் இருந்தது. பல்லக்குச் சென்ற பாதையிலேயே அவனும் போக வேண்டியிருந்தது. பின்னர், பாதைகள் இரண்டாகப் பிரிந்தன. ஒரு பாதை, வடக்கு நோக்கிக் கொண்டிடக் கரைக்குச் சென்றது. இன்னொன்று, தென்மேற்காகத் திருவாரூர் நோக்கிக் சென்றது. திருவாரூர் சாணலில் வெகு தூரத்தில் பல்லக்குப் போய்க் கொண்டிருப்பதை வந்தியத்தேவன் பார்த்தான். ஒரு கணர் அவனுடைய உள்ளம் தத்தளித்தது. கொடும்பாளூர் இளவரசிகேட்ட உதவியை மறுக்க வேண்டி வந்து விட்டதே! உண்மையிலேயே அவளுக்கு உதவி தேவையாயிருக்குமானால்... வழியில் அபாயம் ஏதேனும் ஏற்படுமானால்... பின்னால் அந்தச் செய்தி தெரியும் போது என்னை நானே மன்னித்துக் கொள்ள முடியுமா? வழித் துணை போக மறுத்தது பற்றி நெடுங்காலம்புகுந்தவேண்டியிராது? ஆயினும் என்ன செய்வது? முதல் மத்திரியும் இணையிராட்டியும் இட்ட கட்டளை மிகக் கண்டிப்பானது. வேறு காரியங்களில் நான் இப்போது கவனவிட முடியாது. முன்னர் சில

முறை அப்படிச் சம்பந்தமில்லாத காரியங்களில் தலையிட்டுத் தொல்லைப்பட்டதெல்லாம் போதும். ஆழ் வாரக்கடியலாக வேறு எச்சரித்திருக்கிறான். அன்றியும், வானநி தேவியைத்தான் தாணகப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரத்துக்கு அழைத்துச் செல்வதென்பது கணவிலும் நினைக்க முடியாத காரியம்.....

இவ்வாறு முடிவு செய்து வந்தியத்தேவன் குதிரையைக் கொன்னிடக் கரைப் பாதையில் திருப்பினான். அதே சமயத்தில் 'வீல்' என்ற ஒரு அபயக் குரல், - மிக மிக இலேசான பெண் குரல், - ஒலித்ததாகத் தோன்றியது. திருக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். பல்லக்கைக் காணவில்லை. அங்கேயிருந்த சாணை முடுக்கில் திரும்பியிருக்கக்கூடும். ஆயினும் போய்ப் பார்த்து விட வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு ஐகு கணத்தில் வந்து விட்டான் வந்தியத்தேவன். அதனால் அப்படியொன்றும் தாமதம் ஏற்பட்டு விடப் போவதில்லை. குதிரை பாய்ந்து சென்றது. வெகு சீக்கிரத்தில் சாணை முடுக்கின் அருகில் வந்து விட்டது. அங்கே அவன் கண்ட காட்சி வந்தியத்தேவனுடைய இதயமே தின்று விடும்படி செய்தது. பெண் ஒருத்தி சாணை ஓரத்து மரம் ஒன்றில் கட்டப்பட்டிருந்தாள். அவளுடைய வாயில் துணி அடைக்கப்பட்டிருந்தது. இருட்டும் நேரமாதலாக யார் என்று முதலில் தெரியவில்லை. அருகில் சென்று பார்த்தான். வானநி யின் பல்லக்குடன் நடந்து சென்ற சேடிப் பெண் என்று தெரிந்தது. அவன் முன்கிக் கொண்டே நன் கட்டுக்களை அவிழ்த்துக் கொள்ள முயன்று கொண்டிருந்தான். வந்தியத்தேவன் குதிரையிலிருந்து பாய்ந்து இறங்கி, முதலில் வாயில் அடைத் திருந்த துணியை எடுத்து விட்டு, கட்டுக்களையும் அவிழ்த்து விட்டான். அவ்வளவு பலமாகக் கட்டப் படவில்லை என்பது அவன் உண்மையில் பறித்தது.

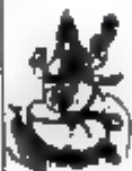
"பெண்ணே! என்ன நடந்தது? சீக்கிரம் சொல்! பல்லக்கு எங்கே? உன் எஜமானி எங்கே?" என்று பதறிக் கொண்டே கேட்டான்.



**எல்லாவற்றையும்  
விட மேலான பலம்  
ஆன்ம பலம்**



- அறிவுக்கு தெய்வம்
- விநாயகர் • ஆற்றலுக்குத்
- தெய்வம் சுப்ரமணியர்
- வித்தைக்குத் தெய்வம் வாணி
- செல்வத்துக்கு தெய்வம் லக்ஷ்மி.



இவர்களுக்கு எல்லாம் தெய்வமாக  
இருப்பவர் பரம்பொருள் அல்லது  
மஹாவிஷ்ணு.

செல்வமும் அறிவும், ஆற்றலும் நமக்குப்  
பலத்தைத் தருகின்றன. இவற்றிற்கு எல்லாம்  
மேலான பலம் ஆன்ம பலம் ஆகும். எனவே  
ஆன்ம பலத்தைத்தரும் மஹாவிஷ்ணு  
ஈஸ்வரருக்கும் ஈஸ்வரராக இருக்கின்றார்.  
தர்மச்சக்கரம்

ஆன்ம பலம் பெற்ற நல்லோருக்கு கிராண்ட் ஸ்ரீட்  
வாங்கி விநியோகியுங்கள்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்  
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,  
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை  
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட் ஸ்ரீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,  
அடையாறு, சென்னை-600 020. போன்: 412557



அருள்வாக்கு

இச் ஆசையை இன்னோர் ஆசை முழுக்கி, ஆனந்தத்தைப் பறிப்பதைப் பார்க்கிறோம். ரொம்பவும் பிடித்த பாடகரின் கச்சேரி, கிப்ரோஸும் கிடைக்கிறது. ஆனாலுமாரோ நெருங்கிய பத்து வுக்கு அன்று ஆபரேஷன். அங்கு "என்னயோ"லே நேர்ந்து விட்டது. என்றால் கச்சேரிக்குப் போகத் தோன்றுகிறதா? இப்போது பாட்டு ஆசையும் ஆனந்தமும் என்ன ஆயின? ஸ்ரீ ஆசை

என இன்னோர் ஆசை முழுக்கி விடுகிறது. பாட்டு ஆசையை விட பத்துவது ஆசை பெரிசாயிருக்கிறது.

சாக்ஸோன் டீட்டிசுனாஸ் கதவிலிருக்கிற சொம்பை ஒரு குழந்தை போட்டு விட்டு இதற்கு ஒடி வருகிற மாமிசிடான் பெரியவர்கள் என்று சொல்விக் கொள்விற தாமும் இருக்கிறோம்!

ஏதோ கொஞ்சம் ஸ்வாமி ஆசையும் தடுவியல்வத்து கொவிலுக்கும் போகிறான். புறப்பாட்டுக்கு தாழியாகும் என்பதால் காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அப்போது வினிமா கடைசி யோ என்று காதில் விழுவிற்று. உடனே "புறப்பாட்டை" விட்டுவிட்டு இவனே வினிமா கடைட்டாய்க்குப் புறப்படுகிறான். அங்கு வு மாற்றியும் சொல்லுவான். வினிமாவுக்கு வினம்புகிறான். அங்கு வுக்கு ஸ்வாமி புறப்பாடு என்று கேள்விப்படுகிறான். உடனே வினிமா விடக்கட்டும் என்று கேவிலுக்கு தடைவை மாற்றிக் கொள்விறான். எதுபோல ஒன்று, மொத்தத்தில் ஸ்ரீ ஆசையும் நிரத்தரமாக இல்லை. இன்னோர் ஆசை தன்னை முழுக்க விட்டு விடுகிறது. ஒரேயடியாகவும் ஜீர்ணமாகி விடுவதில்லை. மறுபடி பழைய பலத் தோடு வே திரும்பி வந்து தம்மைப் பிடித்துக் கொள்கிறது.

— ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாமிகள்.

# ஐச

டிப் பெண் உளதிக் குளதி மறுமொழி கூறினாள். அந்தச் சாலை முடுக்கில் பல்

லக்குத் திரும்பிய போது நிமரென்று ஏழெட்டு மனிதர்கள் பக்கத்து மரங்களின் மறைவிலிருந்து பாய்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் சிலருடைய கைகளில் மண்டை ஒடுகளும் குவாயுதங்களும் காணப்பட்டன. அவர்களில் இரண்டு பேர் சேடிப் பெண்ணை மண்டையில் அடித்துக் கீழே தள்ளினார்கள். வாயில் துணியை அடைத்தார்கள். பிறகு இழுத்துக் கொண்டு போய் மரத்தில் கட்டினார்கள். இதற்குள் மற்றவர்கள் பல்லக்குச் சுமந்தவர்களிடம் ஏதோ பயங்கரமான குரலில் சொல்வவே, அவர்கள்

பாளையை விட்டு விலகிக் குறுக்கு வழியில் பல்லக்குடன் ஓடினார்கள். மற்றவர்களும் தொடர்ந்து போனார்கள். 'லீல்' என்று சத்தம் போட்டது சேடிப் பெண்ணதான். வானதி தேவனின் குரவே கேட்கவில்லை. - இவ்விதம் கூறிவிட்டு, பல்லக்குச் சென்ற குறுக்குப் பாளையையும் அச் சேடிப் பெண் கட்டிக் காட்டினாள்.

"பெண்ணே! நீ அந்தக் குடத்தை சோதிடர் வீட்டிற்குப் போகிறாள் உன் எஜமானியைக் கண்டுபிடிக்கப் பார்க்கிறேன்" என்று சொல்விக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் குதிரை மீது பாய்ந்து ஏறிவான். குதிரை இராஜபாட்டையிலிருந்து திரும்பிக் குறுக்கு வழியில் சென்றது. மேடு, பள்ளம், காடு, சேடி என்று பாராமல் அதிவேகமாய்ச் சென்றது.

(தொடரும்)



விடியு அது மணிக்கு முன்பே வந்து  
சேர்ந்து விடவேண்டும் என்று எண்ணிக்  
கொண்டுதான் புறப்பட்டான். ஆனால்,  
சந்தையை வந்தடைவ எட்டு மணிக்குமேல்  
ஆகிவிட்டது.

நேரமாகிவிட்ட பரபரப்புடன், உட்கத்  
தில் இடித்துக் கொண்டு செல்கின்ற ஆட்  
கணைப் பொருட்படுத்தாமல் சந்தைக்குள்  
புறந்தவனை.

"இன்னாமமா... நிக்ஷ?" என்று ஒரு  
குரல் விரித்தது.

வடிவு காதிச் சாக்கிக் கொள்ளாமல்  
வேகமாக நடந்தான்.

"ஏய், கோழி கொண்டு போறவனே,  
உன்னைத்தான்..." என்று குரல் மீண்டும்  
விரிக்கவே, வடிவு நின்று திரும்பிப் பார்த்த  
தான்.

கேட்டிக்கும் பெருக பேசுபேட்டு உட்  
கார்த்திருத்த முறுக்கு மீளக்காரர்,  
"நாலணா குடுத்துட்டுப் போ," என்று  
தோரணையாக, ஏதோ ஒரு பெரிய குற்றத்  
தைக் கண்டுபிடித்துவிட்ட பாலகையுடன்  
கேட்டார்.

வடிவு புரிவாமல் நின்று. அந்த ஆணை  
ஏதே இறங்கப் பார்த்தான்.

"என்னா...? கோழியைச் சந்தைக்குக்  
கால கொண்டு போகணும்னா நாலணா  
கொடுத்துட்டுப் போ."

"சந்தைக்குள்ளால கோழியைச்  
கொண்டு போகணும்னா நாலணா நீனை



# தன்மான உணர்வு

கொடுக்கணும்' என்று சாமிக்கண்ணு  
கொன்னது இப்போதுதான் ஞாபகம் வந்  
து அவளுக்கு.

கோழியை விந் வகைமும் என்று தீர்  
மானித்ததும் சாமிக்கண்ணுவிடம்.

"அண்ணே! திபாலனக்கு ஒரு வறியும்  
இல்லை. ஒரு கோழி திக்குது. அதை விக்க  
லாய்ந்து இருக்கேன். வித்துக் கொடுப்  
பீரா?" என்று கேட்டான்.

"இப்பே வாகு வெவை தருவா? சந்  
தைக்குக் கொண்டு போனா நல்ல விளைவ்  
குப்போரும். கம்மா தீயே கொண்டு போய்  
வித்துட்டு வா" என்று சந்தை விதிமுறை  
களையும் வழிமுறைகளையும் சொல்லிக்  
கொடுத்தார் அவர்.

எப்படியும் கோழியை விந்நால்தான்  
ஆக வேண்டு நினைவை அவளுக்கு. ஏதோ  
ஓர் அசட்டுத் தைரிபத்தில் முன்பின் தெரி  
யாத இந்த இடத்துக்குக் கிளம்பி வந்து  
விட்டான்.

முத்தானையில் முடிச்சிட்டுப் பத்திரப்  
படுத்தி வைத்திருந்த இருபத்தைந்து காசு  
நாயைத்தன எடுத்து முறுக்கு மீளக்கார  
சீடம் தத்துவிட்டுச் சந்தைக்குள் புறந்தான்  
அவன்.

மாட்டுச் சந்தைலின் வால் பகுதியில்  
இருந்த கோழிச்சந்தை ஆன் அநிலையில்லா  
யல் வெறிச்சோடியுப் போய்க் கிடந்தது.

வெள்ளை வேஷ்டியுள் சிலக் சட்டையு  
மாக ஓர் ஆன் தீர்க. அவருக்கு முன்னால்  
சேவலும் பெட்டையுமாகக் குவித்து கிடந்

சுமரரி கல்கி  
நினைவுச் சிறுக்கை  
பேரமடி - சீரோடு  
பரிசு பெறுகின்றது-II



தன்.

ஒரு முதியவர் மேல் சட்டை இல்லாமல் வெள்ளைக்காகத் தலைப்பாகை கட்டிக் கொண்டு ஒரு கோழியின் முன் காவலிருந்தார்.

கொஞ்சம் தள்ளி, ஒரு மிழவிக்கும் குச்சியாக ஆறடி உயரமிருந்த ஒருவனுக்கும் பேரம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

வடிவு முதியவருக்கு அடுத்தாற்போல் வந்து நின்றனாடு. கோழியைக் கீழே வைத்துவிட்டு அங்கே நடக்கிற போத்தை உணர்ப்பாகக் கவனிக்கவானான்.

"செவனுக்கு எவ்வளவு வேணும்?" என்று அந்த ஒல்லி மனிதன் கேட்க,

"முப்பத்தாறு ரூபா" என்றான் மிழவி.

"இருபது ரூபாய்க்குப் போகாது! இதுக்

**எச் கோபாலகிருஷ்ணன்**

“தக்க டைரக்ட் பண்ணின் படம் இருபத்தைந்து நாள் ஒடினதால் சொல் தங்கனே! இது ஒண்ணும் பெரிசு காதனா இல்லைவே.”

“அதெப்படி சொல்லுறே! என் னோட கீழிப் படமெல்லாம் ஒரு வாரம் தானே ஒடிக்குக்கு!”

— மணியன் தர்மலிங்கம்.

குப் போய் முப்பத்தாறு சொல்தியே! இருபத்தாறு தர்மேன்.

“முப்பத்தாறு ஒரு பைசா குறை யாது.”

இந்தப் பேரம்பேசுகிற விஷயம் வடிவுக் குப் புதிதல்ல.

“இங்கே கிழவி கொஞ்சம் கூட்டிச் சொல் வது போய் விவை சொல்லிவிட்டுப் பிறகு ஒரு ரூபாயோ இரண்டு ரூபாயோ இதக்கி, விவாபாரத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண் டும். கிழவியே வடிவுக்கு முப்பத்தாறு சொல் லும் போது கொழிக்கு இருபத்தாறு தாராள மாகச் சொல்லலாம்” என்று மணத்திற்குள் முடிவு செய்து கொண்டு அங்கே நடக்கிற விஷயங்களை உண்ணிப்பாகக் கவனிக்க வானான்.

கிழவி இன்னும் முப்பத்தாறு ரூபாயை விட்டு இறங்கினாடிச்சு.

அவன், “சரி, இருபத்தேழு தர்மேன்.” என்று குனிந்து, சேவனின் கையைப் பிடித் துத் தூக்கினான்.

“இல்லை... இல்லை... முப்பத்தாறுக்குக் குறைக்கத் தரவே மாட்டேன்.” என்று ஏதோ சேவலே பறிபோய்விட்டது போல் படபடத்தான் கிழவி.

உண்மையில் சேவல் பறிபோய் விட்டது!

“சரி... சரி...” என்று சேவலைத் தூக்கிக் குவிவதுக்குள் விட்டுவிட்டுவிட்டு, “மொத் தானா! ஒரு இருபத்திரண்டு கொடுங்க, என்று சிலத் சட்டைவிடம் கைத்தட்டினான்.

அவர் தந்த ரூபாயை வாங்கி, “இந்தா... பீடி” என்று கிழவிவிடம் நீட்டினான்.

“முப்பத்தாறு ஒரு பைசா குறைஞ்சா லும் வாங்க மாட்டேன்” — கிழவி அடம் பிடித்தான்.

கிழவியைத் தூச்சமாகப் பார்த்துவிட்டு, “அப்போ, உன் சேவலை எடுத்துக்கப் போ,” என்று கிழவிக்கு வழிவிட்டு ஒதுங்கிச் கொண்டான் அவன்.

சேவலை எடுப்பதற்காக அடி எடுத்து வைத்த கிழவி, திசைத்துப் போய் நின்று விட்டான். அவளாலேயே இன்ன கண்டு கொள்ள முடியாமல் அவளுடைய சேவல் குவிவதுக்குள் சேவலிவாடு சேவலாவி விட்டி ருத்தது.

“என்னா! ரூபாயைப் பிடிக்கிறவா”

நீட்டிய கையைப் அவன் முகத்தாறும் மாறி மாறி பார்த்தான்.

வேறு வழி?

“உன் வாயில் போடத்தான் குணு மைல் நடந்து வந்தேனாக்கும்? நீ தாசமாப் போக...” என்று ஒப்பாரி ராகத்தில் வசை மாரி பொழிந்துவிட்டுப் பணத்தை வாங்கிச் சென்றான் கிழவி.

எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு தின்றிருந்த வடிவுக்குத் திக் கொன்றிருந்தது. நடஞ்சா ழுணா முறிஞ்சு விழற பொட வங்கா. இந்த வரத்து வர்றானே! இந்தப் பொடவங்காய்க் கிட்ட கொஞ்சம் சாக்சிர ணைபாத்தான் நடந்துக்கணும்” என்று முன் எச்சரிக்கையாகிக் கொண்டான் அவன்.

அவன் அடுத்ததாக வடிவிடம் வந்தான். “எல்லாவடிவேணும்!” என்று கண் ஜாடை யாகப் போட்டான்.

ஆன் பார்த்துக் கமாராக இருந்துவிட்டால் முதலில் இந்தக் கண் ஜாடைதான் பேசும். பல இனிக்கிற ஜாதிபென்றால் கொஞ்சம் தக்கலும் விரைமும் வாரித் தையில் கலக்கும்.

வடிவுமூக்கதை இறுக்கிக்கொண்டு அவட் சியமாக, இருபத்தைந்து” என்றதும் அவன் நேரடியாக விவாபாரத்திற்கு வந்து விட் டான்.

கோழியைக் காலால் ஒரு முறை தட்டிப் பார்த்தான்.

கோழி, “கோ... கோ...” என்று கொவை விளீவிளீத்தது. வடிவுக்குத் தன் நெஞ்சில் கால் வைத்து அழுத்திவது போல் இருந்தது.

“படுவைட்டு தர்மேன்.”

“இல்லை.

“சரி... சரி... ரெண்டு ரூபாயேவ போட்டுத் தர்மேன்” என்று குனிந்தான் அவன்.

வடிவு கஷாராகி விட்டான்.

“விவைவை முடிக்கட்டுக் கோழியைத் தூக்கும்” என்றான்.

அவளுடைய கண்டிப்பான குரல் அவனி டம் சிறிது தயக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. கதா ரித்துக் கொண்டு நிபிர்த்து அவளை நேருக்கு நேர் பார்த்தான்.

“த கோழியை விக்கத்தான் வந்திருக் கிறியா?”

“நீரு வெவைக்கு வாங்கத்தான் வந்திருக் கிரோ?”

இவ்வளவு அருத்தமான பதிலை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லைதான்.

“உங்கிட்டப் புடிச்சப் பறிக்க, வரல்ல. விவைக்கு வாங்கத்தான் வந்திருக்கிரேன். இருபத்தி ஒண்ணுக்குக் குடுக்கிறியா?” — குரலில் கொஞ்சம் இயல்பாகி விட்டிருந் தான்.

உடனுக்குடன் நிறத்தை மாற்றிக் கொள் கிற வித்தை வடிவுக்குக் கைவராத கலை. சம்பவத்தின் இறுக்கம் அவனிடம் தணிபலே இல்லை. ஒரே பதில்தான்.

“இல்லை!”

“சரி!” என்று இயல்பாக ஒரு புன்ன கையை முகத்தில் வரவழைத்துக் கொண்டு திரும்பி விட்டான் அவன்.

அந்தப் புன்னகையும் பார்வையும் வடி



வுக்கு மேலும் சர்க்கரை ஏற்படுத்தின.  
 "போடா... நீ இப்போதான் உன் அப்பன்  
 உருவான்" என்று யாருடைய வரலிப்போ  
 வாந்து நிற்கலானான்.

சற்று நேரம் கழித்து, பாதி வழுக்கை  
 வும் கண்ணில் கண்ணாடியுமாக ஓர் ஆள்  
 வந்தார்.

வடிவத்து அலகாரப் பார்த்து மாத்திரத்தில்  
 மூன்று நாளை ஆகவாசப்பட்டுக் கொண்ட  
 டது.

அவர் அவனிடம் வந்து, "கோழிக்கு என்  
 வடிவ வேண்டியா?" என்று கேட்டார்.

"இருபத்தி மூன்று."

"விவகார ஏற்றிச் சொன்னால் ஆள்  
 எங்கே மிரண்டு நடுங்கிடுவாரோ என்று  
 வடிவ கொடுக்கும் இறங்கி வந்திருந்தான்.

வந்தவர் கோழியை எடுப்பதற்காகக் குவி  
 வதற்குமுன் வடியை கோழியைத் தூக்கி  
 அவர் கையில் கொடுத்து விட்டான்.

கையால் எடை பார்த்துத் திருப்பிப்  
 பட்டுக் கொண்டு, "கொடுக்கிற விவகாரம்  
 சொல்லு," என்றார் அவர்.

"இருபத்தி ஒண்ணுக்குக் கொடுக்காமல்  
 வெளிக்குமேன். தங்க ஒரு ரூபா கூட்டிக்  
 கொடுக்க."

இருபத்தி ஒண்ணுக்குக் கேட்டாயே  
 கொடுத்து விடலாம் என்றிரு விவகாரம்  
 வந்துவிட்டிருந்தான் அவன். ஆனால் உடத்  
 தை வேறு.

"இந்த நேரம் பிடிச்ச கோழிக்கா இருபத்தி  
 மூன்று?" என்ற குரல் கேட்டு வடிவம் திரும்  
 பிப் பார்த்தான்.

அத்தப் புடவங்காய்!

அருகில் வந்து நின்று கொண்டு, "சார்!  
 பூவைவும், காவையும் பார்த்து! ஒரு மாதி  
 ரியா கலந்துப் போய் இருக்கியா?"  
 என்றான் அவரிடம்.

அவர் முகத்தில் சத்தேக நேரம் பார்த்து  
 விட்டது. கைவிடுத்து கோழியைத் திருப்பித்  
 திருப்பிப் பார்த்தார்.

மறுபுறம் தன் பெருந்தில் விழுந்து விட்  
 டார் என்று ஊர்ஜிதமாகியதும், "சார்! உங்க  
 ளுக்கு நல்லதாய் பார்த்து நான் சர்பேன்"  
 என்று அவர் கைவிடுத்து கோழியை வாங்கி  
 வடியில் காவடியில் விட்டெறித்தான்.

வடிவத்து உடம் முழுவதும் பற்றிக்  
 கொண்டு வந்தது. வேறு இடமாக இருத்தி  
 ருந்தால் நிச்சயமாக அவனை அடித்து விதித்  
 திருப்பான். பழக்கப்பட்டத அிடம், செய்  
 வதற்குப் போய் அவனை யெழுந்தாற்பார்த்துக்  
 கொண்டு நின்றான்.

"வாங்க சார்! உங்களுக்குச் சேவை  
 வேண்டிய கோழி வேண்டியா? எது வேண்டிய  
 னாலும் எடுத்துக் கொள் சார்," என்று ஏதோ  
 சொல்ல முனைந்த விழுக்குச் சட்டைக்கார  
 னைக் கைகளை மூடும் அமர்ந்திவிட்டுக்  
 கோழிக் குவியலிலிருந்து ஒரு கோழியை  
 எடுத்துக் கொண்டான்.

"பாருங்க சார்! பூவைவும் காவையும்  
 பார்த்து. நன்றிகொழி. இருபத்தி ஒண்ணு



கொடுக்க, போதும்" என்று அவர் கையில்  
 கோழியைத் தடுத்து விட்டான்.

ஏதோ சொல்ல சகாய விவகாரம் தகவ  
 தாகப் பார்த்துக் கொடுக்கிறான் என்ற  
 திருப்பியுடன் அவர் வாங்கிக் கொண்டு  
 சென்றார்.

அவர் சென்றதும், இரண்டு கைகளையும்  
 தூக்கி இருப்பில் வந்துக் கொண்டு வடிவ  
 வேறு ஒரு பார்த்துத் திரிந்தான் அவன்.

இது என் ராஜ்யம். இங்கு நான்தான்  
 சக்கரவர்த்தி. என்னை யாகும் இதுவரை  
 கும் வெளித்தந்தியும், உன்னால் வெளித்து  
 விட முடியுமா? என்று கேட்பது போல்  
 பட்டது அவளுக்கு.

வடிவம் 'பார்த்து' என் பது போல்  
 சிறிப் பார்த்துப் பார்த்தான்.

வேறு நேரமாகக் காத்திருந்தான்.  
 வரலாறு வரமாட்டார்களா என்று ஏங்கி  
 திருந்தான். யாருமே வரவில்லை. அவன்  
 தான் வந்தான்.

கைகள் இரண்டையும் பின்னால் கட்டிக்  
 கொண்டு வலதுகாண ஆட்டிக் கொண்டு  
 ஓனாமாக, என்னம்மா... கொடுக்கி  
 தியா? இருபத்திரண்டு தர்பேன், பாவம்,  
 பொருத்திட்டுப் போ..." என்றான்.

வடிவ தலைவலிந்து கோழியைப் பார்த்  
 தான். கோழி வாய் பிளந்து திருக்காத  
 தவித்தது. மட்டி விழுக்கி, தொண்டையை  
 ஏற்படுத்திக் கொண்டான். நீபாவன்  
 திணைப்புடன் மனத்தில் முட்டியை, செவடி  
 ளும் காரியமாயும் கண்முன் காக்கிவிட்டான்.  
 வித்த பந்த வையுடன் குழித் குவியலான.  
 என்னங்கல் ஸ் விவகாரம் ஒன்றாகி திணைத்  
 தது. குவித்து கோழியைத் தூக்கினான்.  
 தழுட்டுப் புன்னகையுடன் முகமே நின்று  
 கொண்டிருந்தவனை அவர் கியமாக ஒரு  
 பார்த்துப் பார்த்துவிட்டு, வேகமாக நடக்க  
 லானான்.

கேட்டதும் முன் கைகளை எண்ணிக் சரி  
 பார்த்துக் கொண்டிருந்த முழுக்கு மீசைக்  
 காரி வடிவம் பார்த்ததும், என்னம்மா!  
 கோழி வேண்டிய போனியா? என்று கேட்  
 டார்.

"ஏன், வாங்கிய நாயகானைத் திருப்  
 பித் தரப் போகிறா?"

வெடுக்கென்று கேட்டுவிட்டு, ஆத்திரம்  
 முழுவதையும் கொண்டித் தீர்த்துவிட்ட  
 ஏதோ ஒரு திருப்பியுடன் ரோட்டியில் இறங்கி  
 நடக்கலானான்.

அத்தப்பிடச்சட்டை, அத்தப்பிடவங்காய்,  
 அத்த முழுக்கு மீசை, மூன்று பேரும் ஏதோ  
 ஓர் அநிவந்ததாய் பார்ப்பது போல் அவ  
 னையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்கள்!









"உங்களுக்கு அடுத்த தென்னம் என்  
விறுவ எல்லாம் தம்பிக்கை இருக்கா...?"

"ஓ... தாராளமா...?"

"அப்போ ஹு ரூபம் கையாற்றாகக்  
கொடுக்கோம்!"

— கடுமை, கோபாய்காமி.

6 "பிராஜக்ட் ஓரகனா கமராவா மது  
சாதாரண ஸப்ஜக்டா எடுத்திருக்கக்  
கூடாது? காதல் திருமணங்கள் வெற்றி  
தோல்வி பற்றிய மன விசய ஆய்வு-சொல்ந  
துக்துள்ளே நாக்கு தடிச்சப் போதுது. தம்ப  
ணர்வ வய் மேரீஜ் பண்ணுவங்க தெரு  
வுக்கு நாலு பேரா இருக்காங்க? தேடித்தான்  
போகணும்?" என்று சொன்ன வட்கமி சட்  
டென்று திருட்டி மதுமதியின் மோவாலை  
ஏத்திக் கொண்டான்.

"அங்க பார் மது. அந்தப் பக்கைப்  
பெயின்ட் வீடு. அதில்தான் மகேஷ் அண்ட்  
கலாவதியோட சமீராஜ்யம் நடத்துது.  
அவங்களை இண்டர்வியூ பண்ணுவியோ,  
அவுட்டர்வியூ பண்ணுவியோ.. பத்தே  
நிமிஷம்தான் டயம். அப்பறம் அடிச்சப்  
பிடிச்ச வந்தாத்தான் பன் பிடிச்ச மயன்ட்  
ரோடு நிபெட்டருக்குப் படம் ஆரம்பிக்கற  
துக்கு முன்னாயுவாது போய்ச் சேர  
லாம்.

"இந்த சேத்திலயா? நான் மாட்  
டேன்!"

"சேறு இல்லைடி. ஒத்தையடிப் பாதை.  
நேரா விட்டு வாசலுக்கே கொண்டு போய்  
லிரும் வா."

"ஏம், வட்கமி?"

"என்னடி?"

"அந்த ஆணைப் பாடுன். தேர் எதிரே  
இதே ரூட்ஸ் வர்றானே. தெரிஞ்ச வர்றானா,  
தெரியாம வர்றானா.. பிராக்ட்... என்ன  
ஆணாலும் சரி... நான் ஏறக்கப் போற  
தில்லே செத்துவ..."

அவன் அப்போதுதான் திரிந்தது அவர்  
களைப் பார்த்தான். பார்த்தவுடன் கண்  
களை விரித்தான். பரபரப்பில் காவைத்  
தவறாய் எவத்து. சதக்கென்று அமிர்ந்து  
குப்புற அடித்து விழுந்தான்.

"ஹையோ" என்று மதுமதி மெனிடாய்ப்  
பதறினான். வேசாய் ஒரு குற்ற உணர்வு  
அவனை அரித்தது. ஓடிப் போய் ஒரு கையை  
தீட்டி அவனை எழுப்பினான்.

"அடி பட்டுடுச்சா?" என்று மென்மை  
வாகக் கேட்டான் மதுமதி.

"அழுக்குப் பட்டிருச்சி! பரவாயில்லை.  
தாங்கல்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன்  
ணரில் முங்கி எழுந்த காகம்போய் உடம்பை  
உதறிக் கொண்டு விடுவிடென்று நடத்தான்.  
மதுமதி நடந்து போன அவனையே பர்  
தாபத்துடன் பார்த்தான்.

"யாரையோ இண்டர்வியூ பண்ண  
வத்தே, இப்ப தீவே ஸப்ஜக்ட் ஆய்வுவே  
போய் இருக்கே" என்றான் வட்கமி.

"சரி... பாஸ்மே" என்றான் மதுமதி.

காரர் சின்னதாய் ஒரு 'ஹாங்க்' கை  
வேலிப்படுத்திவிட்டுத் திருவான்மியூரைத்  
தாண்டுவது. இரண்டு பக்கங்களிலும் புத்தம்  
புதிதாய்ச் சின்னச் சின்ன அழகு வீடுகள்.  
முன்பு பார்த்ததைவிட நிறைய மாறியிருந்  
தது. சிவராமன் விழுந்து விழுந்த காலிமனை  
யட்டும் சாவிசாய் இருந்தது. கார் நேரே  
அதற்குப் பக்கத்தில் போய் நின்றது.

சிவராமன் இறங்கினான். மதுமதியும்...

"இந்த எடத்தைய வாங்கிட்டேன் மது."

"ஏன்டது?"

"ஆமா மது. இங்கேதான் 'மது காட்  
டேஜ்'னு ஒரு சின்ன வீடு கட்டப் போறேன்.  
தமக்காக."

"வொ!" குரல் தெகிந்தது அவன்  
கையைப் பற்றிக் கொண்டான் மதுமதி.

"சரியா இன்னும் எட்டே மாசம். தவயார்  
பதினான்குசாய் தேதி வீட்டை உள்சுக்குத் தரப்  
போறேன்."

தவயார் பதினான்கு. மதுமதியின் பிறந்த  
நாள்.

"எனக்காகவா சிவா இத்தனையும்?  
எனக்கு இவ்வளவு பெருமை இருக்கா  
சிவா?"

"அப்பறம் இன்னொரு விஷயம் மது."

"ம்?"

"சனிக்கிழமை நான் பெங்களூர்  
போறேன். என்டே அம்மாவுக்கு பர்த்திடே.  
ரெண்டு முணுதான் தங்கிட்டு. திருமதி வர்  
றப்போ அவங்களையும் கூட்டிக்கிட்டு வரு  
வேன். உங்க வீட்டுக்கு எல்லாருமாச் சேர்த்து  
வரப் போகிறோம். எதுக்கு? முறைப்படியா  
உண்ணக் கேட்கப் போகிறோம்."

சனிக்கிழமை விமான நிலையம்...

தேஷனல் டெர்மினலின் கண்ணாடிச்  
சதுரங்கள் நிறைந்த பெரிய ஓரால்.

யாரோ ஒருவரிடமிருந்து தடிக்கைப்பாவி  
விருத்து இறங்கி வந்ததற்காக ஹால் முழுவு  
தும் எழுந்து வரவேற்க, மதுமதிக்குப்  
பார்வை நிலைக்கவில்லை. கைலில் இருந்த  
கோள் ஹக்கீம் உருவி விரைவத் தொட்டது.

"என்ன மது?" என்றான் சிவா.

"போழுது போறது கொஞ்சம் கஷ்டமா  
யிருக்கது சிவா."

புதன் சௌமம் வந்துடுவேன் மது.  
காப்பிடு. தூக்கு. வேறே எதுவும் செய்  
யாதே. தாஜ்தான் ஒரே ஓட்டமா ஓடிடும்...  
வாட்டுமா?"

"ம்-ஆம்மா. அப்பா, விதி எல்லாஸையும்  
கேட்டதாச் சொல்லுங்க."

மதுமதி கைசட்டி விடை கொடுத்தான்.

66 "ஹிடாப்" என்றான் இளங்குமரன்.  
பிறகுவிராஜ் சொல்வதை திருத்திவிட்டுச்  
சுற்றிலும் பார்த்தான்.

இது என். ஏ. டி. - அ. கனோய்  
 சேந்தியார் அவர்களின்  
 ஏ. ஏ. எஸ். டி. கள் அமெரிக்கா  
 கோல்புஸ் டி. கள் - 11. ஏ. ஏ. டி. கள்.

செந்தியார் 3 சந்திரன்



மேலே காட்டிய செந்திரன்  
 கள், செந்திரன்  
 கள், செந்திரன் கள்

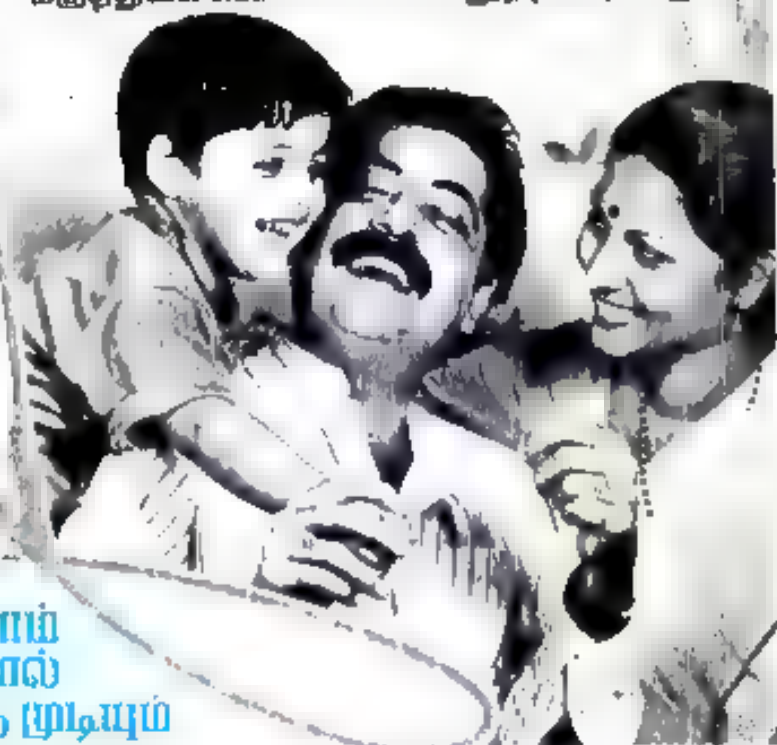
- 1 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன் செந்திரன்  
 செந்திரன் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் செந்திரன், செந்திரன்
- 2 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்
- 3 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்  
 செந்திரன் தான்-புறம் செந்திரன், செந்திரன்

செந்திரன், செந்திரன், செந்திரன்





வெறும் பாசத்தினால் மாட்டோடு இவர்களின்  
மாருத்துவக் கட்டணங்களை செலுத்த முடியாது



## மெடிக்ளேம் உரிமையால் செல்லுத்த முடியும்

**ஆம், மெடிக்ளேம்—ஒரு**

ஹாஸ்பிடல்களின் மற்றும் டொயிசிஸியரி  
ஹாஸ்பிடல்களின் பெனிசிட் பாஸிஸி,  
இது உங்கள் குடும்பத்தினர்க்கு ஒரு  
வரப்பிரசாதம்.

உங்கள் எந்தவிட அல்லு மெடிக்ளேம்  
சரி... உங்கள் கம்பெனி எந்தவிட மருத்துவத்  
திட்டம் வழங்குகிறது? சரி... அதை உங்கள் குடும்ப  
எற்படும பெரிசு போய்கள். அதுவை சித்திக்ஷை,  
விபத்திகள் போன்றவைகளுக்கு நேகைப்படும  
மருத்துவ பாசமரிப்புக்கு ஆகும் கட்டணங்கள்  
மெடிக்ளேம் மூலப்படு.

ஆகவே உங்கள் குடும்ப நேகை மெடிக்ளேம்.  
உங்கள் குடும்ப நேகைகளுக்கு ஏற்ப பாசம்  
மருத்துவ காரினை வழங்குகிறது மெடிக்ளேம்.

கிட்டும் இருந்து மெடிக்ளேம்  
மருத்துவமனையில் பெறும் சித்திக்ஷை காரினைக்கும்  
கட்ட பாதுகாப்பளிக்கிறது.

இதிலிட்டத்தில் சித் குடும்பத்தினர்  
அனைவருக்கும் பாதுகாப்பு செலவு கொண்டாக,  
நிமிபத்தித நகரூபமும், கரினிக்ளேம்  
கிடைக்கும்.

பாசத்தில் பிரதிபலிப்பாக உங்கள்  
குடும்பத்தினர்களுக்கு, மெடிக்ளேம் திட்டத்தில் சித்  
பாதுகாப்பு செலவு கொள்ளுங்கள்.

இதற்கு ஆகும் செலவிலே பிக் கொசுப்பம்,  
உங்கள் குடும்ப இரம் மூலம் கிட்டும் பாசிலே பிக்  
அதிகம்.

இதிலிட்டம் உங்கள் பரம் பிக் அக்கை  
காட்டுகிறது.

ஆண் மெடிக்ளேம் கிரிமியம்	ஹாஸ்பிடல் சேஷன்	டொயிசிஸியரி ஹாஸ்பிடல் சேஷன்
ரூ.	ரூ.	ரூ.
200	10,500	3,100
250	17,500	—
350	25,500	—
600*	37,750	5,250
840*	53,750	7,400
1300*	82,500	11,500

காப்பு வரப்பு: 5-70 ஆண்டுகள்

\* உருதல் கிரிமியம் மெடிக்ளேம் கிரிமியம்  
பாசம் ஆகிலே கட்டல் காப்பு கிடைக்கும்.

**MEDICLAIM**

மெடிக்ளேம் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட், அகலாபுரம்

**NEW INDIA ASSURANCE**



கட்டிடம், கார்ப்பரேஷன், அகலாபுரம்

எந்த விபத்திற்கும் கார்ப்பரேஷன்  
பாதுகாப்பு அளிக்கிறோம்!

LYNORUB ADS-70A-128/70

இருவரையும் சுற்றி ஆளிட்டே தின்று கொண்டு இருந்தது. அவர்கள் அத்தனை பேரும் காட்டுமீன் லாப்டேறுக்கு அருகே ஒரு மல்லாடிவாரத்தில் கூடிவிருந்தார்கள்.

“என்னை முட்டி உதைத்துப் பத்தி என்னை  
தொண்டிடு” என்று கேட்டால் இரண்டாம்  
புறம்

மேல்குறிப்பிட்ட பூதத்திற்குள்ளாகவுடைய குதிரை  
பூதம் உடைய அகக்கல், காய்கல் தாதுமாலை.  
அவ்வந்தி ந்ததை, அதன் உயரத்திற்கு அவன்  
அவர் நித்ததை, குறுகுறிய இனமுதலால்  
உடைய பூதம் அருங்குழை முழுக்கை  
உடைய மிகக் கவிதையால் இருக்கும்

கதை நயலாயே போந்து, ஊரக்டா...  
வெராமல், அப்பர் அடியாலேயே  
பொண்ணு கேசகத் திருப்பி வந்தாள்.  
இதோ கம்மா ஓர் செடிக் கை மது  
மதின... மயக்கிடுவாள்...

"மேலும் இவ்விதம் தீவிரமாக  
"மேலும் இவ்விதம் தீவிரமாக  
"மேலும் இவ்விதம் தீவிரமாக"

“எதிர்ப்பாதான் மதுமதி... அப்படி ஆட்டி  
திண்டு கொன்னவாடுமில்ல? ஆக்கின  
துழுவகா வை. நீ பாட்டுக்கு வைப் கொன்ன  
பூல் பண்ணி அவுளுக்குவைக் கொடுத்துப்  
பொறே... அப்பறம் செமிராக்காரனைத்  
திட்ட பாட்டாதுங்க. ஸ்டரகர் செலக்கை  
சரிசில்லென்று என்னைத் தானிச்சிடுவா  
வாங்க...”

அதெல்லாம் பார்த்துக்கொள். முதல் தரக் வரை கதை ரெடிபாகலாம். இப்ப இங்குள்ள தலைவரின் குரையை இவரு ளடுத்து விடாரு... அண்ணல் யாரு?'

பேருக்கிராந்து பெரும்மா, ஒன்னைக்  
ஒன்னை புடிச்சிக்கிட்டு வந்தான். கிட்ட  
கிட்ட நிம்ப ஆங்கிலிஸேயை நிக்சு பண்ணா  
புடிச்சுக்கிட்டேன். இன்வகுமரணை என்  
னென்னை தெனையே? ரவீஸ் வந்துப்படி  
கண்ணு ஆங்கு என்ட் பிபுல்லா அங்கு  
ஒரு மாதிரி கைதையத் தேதிபேருக்கேன்...  
ஒ.பே... தீ சொர்க்கைப் பாரு... கிப்பென்  
டைய புல் பண்ணையும்கா பண்ணு... ஸார்  
னீன் எடுத்தாங்கான். எங்க கிப்பா...  
காமிமா . இப்படி கா, பரகாசியனை  
... என்ட் பரஸ்ஸு கொண்டு இருக்க... கிப்பா  
மொத கார... தீ அந்த மணல்... கிப்பா  
எறங்குபு லர் இரெண்டு கைதையும்கி  
கிக்கிட்டு, காதலனைத் தேடி லர்...  
பா... துக்கு அப்பனைத் தேடி லர் மாதிரி  
வந்துடாதே. போ மணல் மேல் ஏறு.  
காஸ்கெடுபு பேண்ணா... கிப்பா நெய்  
பே... எறங்குபு மிடி கொஞ்சம் பே  
துக்கிக்கிட்டர் ரெண்டு கைதையும்கா  
... புடிச்சிக்கிட்டுப் போ... கிப்பா  
பறத்தாந்தான் கைத்தி... என்னதான் சொ  
ரது... என்னை தான் சொல்லுது?

இளங்குமரன் சுற்றி இருந்தவர்களிடம் இருப்பிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அங்கம் 7 இது திருமங்கலம் என்றால் சரி  
நாளைத்தலை.

"புலட்டா சுகந்தி" எனும் மலர் தில் விருது

இக் கொள்கை கெட்டால் பிழைச்சாது.

"ஆமாம்! வேண்டுமென்றால்?"

“கனகநாயகம் பாட்டுடெல்லாம் சரிப்பட்டு வருகிறதே சார்” என்று இழுத்தாற்போல் மெல்லிய, ஆரவில் சொன்னான்.

“தொல்காப்பியம்” கருத்துக்கள், சந்திரே, மருணாச்செல்லுக்கு அப்படி  
மேல்தான்யா, பொ, கவருமென்ற பத  
புதுமை வெள்க்கின்ற எங்கே சிந்த  
தாள்” எங்கே சிந்தையா? அல்லவா  
மாசில குந்திகப் பொ லாசியா இவள்  
பாட்டிலுமாய் ஒரு பாடமா? புலம் பிழை  
பொட்டி இருக்கிற பக்கமே தவறவில்லி  
படுக்க மாட்டான்” என்று இவ்  
புயல் எதிரி. இது தவறில் அளி  
திறம் ஒரு பொய்யுத் தொப்பினை இழு  
கதி ஒரு பாடம்”

எங்கோ அருகில் இருந்த மேல் சிகார  
நிள் பட்டன் ஒன்று தட்டப்பட்டு, மேலி  
தொடரின் தரம்புகள் ஓடித்து, பீரம் அநிரந்த  
மாக, ஒரு பங்குபாதிநம்பு தாமதி ..

காந்தியேகே காந்தியேகே காந்தியே

4708

**உதாரணம்:** கருத்துரைக்கப் பட்டிருக்கும் URL சரித்தல்  
கொள்கையில் இது

இவற்றுமூலக் கண்களால் நுழைந்தால், கவிதைகள், கவிதைப்பாடல் கவிதைக்குத் தகுந்திருக்கின்றன. ரிஷித் தோழர், பிரதான சாஸனத்தில் இருந்து அந்தக் காரியத்தையும் அம்புதான், கவி, முன்னம் என்னும் பொருட்படுத்தாமல் சந்தப்படுத்தாமல் அந்த அந்தக் காரியத்தின் அடிப்படையில் இருந்து இதற்குத் தகுந்த செல்லப்பாடல், கவிதைகளைக் கிடைக்க வேண்டும்.

காசு, கழிப்பாகிற்று ஒரு இன்சு துரந்தி  
வந்து வின்றது.

[illegible][illegible]

கார்த்திகையத் திறந்து கொண்டு அக  
இறங்கினான். அவன் முகத்தில் ம  
மோகம் பண்ணை. மோகம் செல்லு  
திறத்தில் மெல்லிய மோகம், மெல்லிய உ  
கம், மோகம் திறத்தில் இருந்தான்.

"நாற்காய், நெல், கிழங்கு முதலானவை" என்று சொல்லும் இவ்வாறு.

அப்பள்ளி ஆமார் இளந்தமிழனாகத் த  
னிக்கொண்டது. பார்வை அறிப்பாறின் ம  
ருட்டிக்குள்ளேயுள்ளது. அறிப்பாறையின்  
மீது சென்மேட்டி-ராசு காலாறுகள். மே  
லும் அந்த அறிப்பாறு மேல்

அல்லலின்றுமாந் பிரித்தான். மிக ஒரு  
தான் பங்காளிதான்.

"மீதாந் தீபித" எழுந்தாந்.

ஷிபிபாளில் நீள்பக்கத்தை நெருக்கி  
இலமகத் தட்டினான்.

(0.04%)

அழகமாகத் தான் போடப்பட்டிருக்கும் காம்ப்ளக்ஸ்ட் கேட். இன்று திறந்தே விடத்தது. உள்ளே நுழைந்தேன். எதிரே ஓடி வந்த இரண்டு குழந்தைகள் என்னை இடித்துக் கொண்டு சென்றார்கள். புதிய டூக்ஷன். முன்னால் ஓடியவனின் கையில் கலரிச்சிதழை படம் போட்ட காலண்டர். அந்தக் காலண்டரைப் பிடுங்கத்தான் மற்றவன் துரத்திக் கொண்டு ஓடினான்.

என் போர்ஷனுக்குள் நுழைந்தேன். களைப்பாக இருந்தது. சட்டையைக் கழற்றினேன். என் மனைவி கெனி கைக்காரி யத்தை விட்டு வந்தாள்.

"என்ன... இத்தனை நேரம் கழிச்ச வர தீங்கு?"

"பரீட்சை வரப் போறதொன்றியோ... க்டுடண்ட்னாக்கு ஸ்பெஷல் விதாய் எடுக்க வேண்டியிருக்கு... தொண்டைத் தண்ணி வத்திப் போறது."

"எலிமெண்டரி வுக்ஸ்தானோ? ஏன் அங் வளவு சிரமப்பட்டுறா?"

"நிமிடமே வேலையில் வாலும் குறை சொல்லிப்படாதோன்றியோ?"

"அதுவும் திறந்தான்" என்று முகம் அலம்பித் தண்ணீர் கொண்டு வந்து தத் தான். முகம் துடைக்கத் துயாவைவைத்துத் தவளிடம். "என்ன... காம்ப்ளக்ஸ்டுக்குள் வ பக்கத்து வீட்டுப் பசங்கள் தான் கிளப்பறது கள்? நம்ம வீட்டு வாண்டுகள் ரெண்டுத்தையு ம் கரணோம்!" என்றேன்.

"அட விஷயம் தெரிவாதிங்கலை வங்க ளுக்கு? முன் வீட்டுக்காரா காலி பன் னிட்டா... அங்கே விடத்து ஓட்டி அடித் திடுங்கக் எல்லாம்?"

"என்ன திரிக்கு?"

"எப்பிவோ காலி பன்னியிருக்க வேண் டியவா. தீங்க வேலைக்குப் போயிடறேன். தெரிவ வாய்ப்பில்லை. அவாளுக்கும்தான், வீட்டுக் காரம்மாளுக்கும்தான் சண்டை நடக்காத தான் ஏதும் கஷ்டம்... ஏன்?"

"நானும் ஓரிகு தான் ஸீலிஸ் இருக்கிறப்ப கவனிச்சிருக்கேன்."

"அதெல்லாம் வாய்ச் சண்டைதானே. தெரிந்திரு அடிதடி அடி ரோடே கூடி டுத்து... போலீஸ்காரா கூட வந்தி ருந்தா..."

"அப்படி என்ன திரிப்பதை? சுகுமாத் தானே இருந்தாங்க?"

"செமோ வெனியேஷன்கா... உள்ளுக் குள்மே புறஞ்சென்னுதான் இருக்கிறி ருக்கு."

"சொல்லு... நானும் அரசுப் பூரஸா சில விஷயங்கள் கேள்விப்பட்டேன்."

"\*கீழே எங்கள் போர்ஷனும் காலி பன் னின் கீழோனா\* போர்ஷனும் மட்டும் தான். மேலே முழுக்க மொட்டை மாடியில் கூரை போட்டா. வீட்டுச் சொந்தக்காரன் மான் குடும்பம் வசித்தது. பெரிய ஆகும்பம், மற்றவர்கள் சாது. கிறிஸ்து ஏக ஆகாத்வம். கூடவே, செட்டாகக் குடித்தனமும் பண்ணு வான்."

முன்பு அவர்கள் குடும்பம் மட்டும் வசித்த ஓட்டு வீட்டை இடித்துத்தான் தற் போது தாங்கள் வசிக்கும் கீழ்ப்பகுதியைக் கட்டினிருந்தான் கிறிஸ்து. எல்லாமே கடன் வாங்கித்தான். கீழே வாடகைக்கு விட்ட போது, டிரோஸா குடும்பத்திடம் அட் வான்ஸ் மட்டுமில்லாமல், கட்டியில்லாக் கடனாக மேலேதாலாவிரம்புபாய்வாங்கிக் கொண்டான். படிக்கட்டுகள் கட்டவும், மொத்த வீட்டுக்கும் கிமெண்ட் பூச்சியும் மேலும் சில அத்திவாகுவியமாக செலவுக ளுக்கும் அத்தப் பணம் பண்பட்டது.

டிரோஸாவுக்கு, அப்பத்தாசில் ஓர் எக்ஸ் போர்ட் கம்பெனியில் மானேஜர் வேலை, நல்ல மனிதர், ஆனால், மகா அசடு. அவர் மனைவி சிலா பாட்டு மச்சர். பின்னாகள் ஸீன்ஸ் போட்டுக் கொண்டு, சதா கலிங்கம் மென்று கொண்டு ஸ்போர்ட்ஸ் ஹைஸ்கூல் கற்றிவந்து ரோட்டில் போகிற பெண்களைக் கிண்டல் பண்ணி அடிதடி வாங்கி வருவார் கள். ஒரே பெண் - அது ஏதோ சினிமாவில் சாக்ஸ் தேடுவதாகக் சொல்லிக் கொண் டார்கள். அடிக்கடி பலர் வீடு தேடி வந்து போவார்கள். அநிலாமை அத்தப் பெண் ஏதோ பிரத்தம் கேஸில் மாட்டிக் கொண்ட தாக வந்தி. வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று கதலும் கடன்காரர்கள் ஒரு பக்கம்.

அவர்கள் வீட்டில் எமையல் செல்து வாலும் பர்த்ததில்லை. எப்போதும் நேறாட்

தாய்மைப் பகுதி

சுரீயா



டலிக்குந்து எடுப்புச் சாப்பாடுதான். அடிக்கடி ஸ்டீடியஸ்டிக்ஸ் பார்ட்டி வேறு. ஆக, தெருவெல்லாம் இவர்களைப் பற்றியே பேச்சாக இருந்தது.

கிறிஸ்திய வாங்கிய கடனை, வாடகையில் வழித்துக் கொண்டே வந்தார்கள். கடன் கிரெடிட் வரை அடங்கிவிட்டதெழை. அதற்கப்பறம் அடிக்கடி வம்புச் சண்டைக்கு இழுக்க ஆரம்பித்து விட்டாம். வாடகைக்கு நுழைகிறப்பவர்களிடம், சொத்துக்காரிகடன் வாங்குவதாவது என்றதின் மூலமாக தயம் போனது.

நேற்றுதான் சண்டை முற்றி, "அடப் பாலிங்கனா... இந்தத்தெருவுவளத்தனை வஞ்சகமா கெளரவமா இருக்கோம். என் லீட்டுப் பெயரையே கெடுத்துட்டங்கனா!" என்று கிறிஸ்தியமிட்டு அரை, யிலோரை குருமபங்கடுமைபரப்பதிலடி கொடுக்க, வாய்ப் பேச்சு முற்றிக் கைகலப்பாதி. போலீஸ் வந்து ஒருமாதிரியாகடினோரை குருமபம் வெளியேற்றப்பட்டது.

விசுவநாதன் கருக்கமாகச் சொல்லி முடித்த கெளரி, சேமியா பாவசம் கொண்டு வந்து தந்தாள்.

"என்ன விசேஷம்?"

"விசேஷமாவது! பழைய பிளாண்டிக் சாமானெல்லாம்போட்டேன். சேமியாகுந்தி தான். அதில்லாம. லீட்டுவ காப்பிப் பொடி தீர்த்து போச்சு - அதான் இருக்கிற பாய்லு சேமியா, சர்க்கரையைக் கலந்துட்டேன்."

"முதல் தேதிக்கு தாலு தான்தானே இருக்கு... வாங்கிடலாம்."

"கெரோஸின் கூடத் தீர்த்து போச்சு. நானாவது தானாவிறகு அடுப்புதான் சமை யல்."

"எங்கேயாவது கடன் வாங்கலாமா?"

"அதைவிடப் பட்டினி கெடக்கலாம்... தயம் பெரை உச்சரிக்க ஒரு கடன்காரன் வாசற்படியில் வந்து நின்றுக் கூடா துங்க" என்று உறுதியோடு சொன்னாள் கெளரி.

"சரி... சரி... வகுத்தப்படாதே" என்று அவளைச் சமாதானப்படுத்தினாள்.

அப்போது 'கெளரி' என்ற குரல் கேட் டது. லீட்டுக்காரகிறிஸ்தியன், வாயுடம்பு, ஏரான அகலம், கிரமப்பட்டு எட்டிப் பாரித் தான்.

"வாங்கம்மா... என்ன விசேஷம்?"

"ஒண்ணுமில்லை... அதான். அந்தச் சேமிய னுங்க காலி பண்ணிருச்சே... அந்த லீட் டைக் கழனி விடலாமா."

"ஆமாம், பண்ணிட வேண்டியது தான்."

"எங்க லீட்டுவ தென்னத்துடைப்பம் இல்லை... உங்கிட்டே இருக்குமே...?" கிறிஸ்தியன் வந்தான்.

"இதோ தீரேம்மா..."

கெளரி, தடைப்பத்தைக் கொண்டு வந்து தந்தாள். அதை வாங்கி அடிப்பாகத்தைத் தட்டிக் கொண்டே கிறிஸ்தியன், எங்கன் போரிஷ னின் சமையலறைவாகப் பவன்பட்ட தாழ் வாரச் சுவரைப் பார்த்தான். கண்ணில் கோபம்மின்ன எங்களைப் பார்த்து, "அட... அக்கிரமமே! கிரமாதிரித்து விடு மாநிரி கவர் முழுக்க இப்படி விரகடுப்புப் புனை வையப் புது லீட்டுக்குக்க...?" என்னா அநி யாயம் பாரேன்... துட்டை இப்படி அசிங்கம் பண்ணி விவச்சிருக்கீங்கனே... காலி பண் னின் மூலோரை துடு எவ்வளவு கத்தமா இருக்குது தெரியுமா?" என்று சலித்துக் கொண்டாள்.



# தன்னம்பிக்கை



ஒவ்வொரு மனிதனும் முதலில் தன்னிடம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். என்னால் இயலாது என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவர்கள். எதையும், எல்லாவற்றையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நீங்கள்.

மனித வரலாற்றை முழுவதும் பார்க்கும் போது ஆனே, பெண்ணே வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களது தன்னம்பிக்கை தான் என்று கவாமி விவேகானந்தர் வீர முழக்கமிடுகிறார்.

ஆனால் நம்மில் பலர் ஓரளவு கல்வித் தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசத் தயங்குகிறார்கள்.

தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமும், முறையான பயிற்சியின்மையுமே இத்தயக்கத்திற்கான முக்கியமான காரணங்களாகும்.

உங்களது இத்தயக்கத்தைப் போக்கி நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட, இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் தபால் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. இப்பயிற்சியைப் பற்றி மேலும் தகவல் அறிய விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதி இலவசமாக தகவல் புத்தகத்தைப் பெற்றுப் பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறலாமே!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Reed)

9, மேட்லி ரோடு, தி. கை., சென்னை-500 017

ஸார், ஆர். நேருவுக்கு எழுதினார்:

"தங்களுக்குச் சங்கேத முறையில் நான் செப்தி அனுப்பிய பிறகு இங்கே ஏகப்பட்ட அழுத்தம் உருவாகிற்று. எனக்கு இரண்டு வழிகளே இருந்தன. ஒன்று, என்ன வேண்டுமானாலும் நடக்கட்டும்; நானே எக்கேடு கெட்டேனும் போகட்டும் என்று அலட்சி யமாக இருப்பது; மற்றொன்று, விதிவையும் ஆண்டவனையும் நம்பி, 'சரி' என்று கூறி அதனால் எனக்கு ஏற்படக் கூடிய கஷ்ட தஷ்டங்களை ஏற்பது. நான் இரண்டாவது வழியைப் பின்பற்றினேன்..."

"மக்களிடம் நம்பிக்கையைத் தூண்டக் கூடிய ஒரு மந்திரி சபையை அமைக்க முயன்று வருகிறேன். இது சிரமமான காரிய மாய் இருக்கிறது. போதிய அளவில் தரம் மிக்க நபர்கள் கிடைப்பது அரிதாயுள் ளது..."

எனக்குள் ஒரு குரல் ஒலிக்கிறது: 'ஏன் அஞ்சுகிறாய்? கடவுளிடம் உனக்கு நம் பிக்கை குறைந்து விட்டதா என்ன?' என்று கேட்டது.

அமைச்சரவையில் இடம் பெறப் போகிற நபர்கள் பற்றி துவாஜர்வாஜுக் குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் கடைசி நிமிஷ மாற்றங்கள் செய்யும் உரிமை தமக்கு இருப்பதை ஸர். ஆர். நெஹ்ருபடுத்தியிருந் தார். துவாஜர்வாஜ் எவ்வா முடிவுகளை யும் ஸர். ஆர். பொறுப்பிலேயே முடிக்க முடிக்க விட்டு விட்டார். "காமன் வில்" கட்சியின் தலைவர் மாணிக்க வேலு நாயக் கர் தவிர அமைச்சரவையில் மற்றவர்கள் காங்கிரஸ்காரர்களே. "காமன் வில்" கட்சிக்கு ஆறு எம்.எல்.ஏ.க்கள் இருந்தனர். கயேச்சை யானவரும் மிகுந்த மதிப்புக்குரிய வநமாய வக்கிணை சுவாமி முதனியாருக்கு அமைச்சரவையில் இரண்டாம் இடம் தந்து சேர்த்துக் கொள்வதில் ராஜாஜி ஆர்வம் காட்டினார். "நிர்வாக விஷயங்களில் அவர்

## “கம்யூனிஸ்டுகள் என் முதல் எவர்!”

4

மந்திரி சபை அமைக்கப்பட்ட பிறகு ஒரு திருப்தி ஸர். ஆனரக் கேட்டார்: "நீங்கள் சத்தோஷமாக இருக்கிறீர்களா?"

"நான் கிளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறேன்" என்றார் ராஜாஜி. அதனை மகிழ்ச்சி என்று கூற முடியாது. கிளர்ச்சி அளவுக்கு அதிகமானால் குழப்பத்தில் முடியும்!

இதற்கிடையில் காழ்த்தும் நம்பிக்கையும் தெரிவித்துச் செய்திகள், கடிதங்கள், தந்தி கள் தவிர்த்த வண்ணம் இருந்தன. அன்றிரவு ஸர். ஆர். லாஹோவின் பேசிய போது கூறினார்: "காழ்த்தும் மகிழ்ச்சியும் தெரி விக்கும் தந்திகள், கடிதங்களைப் பார்த்த போது நான் 'எப்பேற்பட்ட பொறுப்பு' என்று பயத்து நடுங்கினேன். ஆனால்

மிகவும் உபயோகமாய் இருப்பார்: என் கமை பெரிதும் துறையும்" என்று ராஜாஜி நேருவுக்கு எழுதினார். அது கிறந்த ராஜா தந்திரமே, முதலியாருக்குப் பிராமணர்களி னையெழு சரி, பிராமணர் எதிர்ப்பு வட்டாரங்களிலும் சரி, சிறைய மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. அவர், அமைச்சர வையில் இருத்தால் பிராமணர் எதிர்ப்பு வட்டாரங்களில் ஸர். ஆருக்குக் காண்பிக்கக் கூடிய எதிர்ப்பு வறுவிறந்து போகும். ஆனால் முதலியார் அமைப்பை ஏற்க மறுத்து விட்டார்.

கம்யூனிஸ்டுகள் தவிர மற்ற அனைவரது ஒத்துழைப்பையும் கோரினார் ஸர். ஆர். பிரகாசத்துக்குப் பலரங்கமான அழைப்பு விடுத்தார். பிரகாசம் அதனை நிராகரித்தது வியப்பளிக்கவியலாது. ஆனால் பல கயேச்சைகளும் சிறிய கட்சிகளைச் சேர்ந்த வர்களுக்கும் ராஜாஜியின் கோரிக்கையை ஏற்று ஒத்துழைப்புத் தந்தனர். இத்தனைக் கும் மாணிக்கவேலு நாயக்கர் தவிர இவர் களில் வேறு யாருக்கும் பதவி தரப்பட வில்லை. பத்தொன்பது எம்.எல்.ஏ.க்கள் கொண்ட உழைப்பாளர் கட்சி, என். ஜி. ரங்காவிடம் சிசுவாசம் புண்ட பதினைந்து தொகுத் எம்.எல்.ஏ.க்கள் முதலியோர் ஸர். ஆருக்கு ஆதரவாக நின்றனர். மாணிக்க வேலு நாயக்கர் கட்சியினர், சட்ட சபை

\* வங்காளகவாமி முதலியார்: இரண்டாம் இடம் முதல் முடியாது.





\* என். ஜி. ரகீஸ், வி. ஆர்த்து ஆதர்ஷ்.

காங்கிரஸ் கட்சியின் இணை அங்கத்தினர் கள் ஆனார்கள். கட்டனி ஆட்சி அமைப் பதே நியாயமாக இருந்திருக்கும். இதற் கை, ஆர். தவாராகவே இருந்தார். நேருவிட மும் இது பற்றிக் கூறினார். ஆனால் காங்கிரஸின் கொள்கை இத்தகு இடம் தரவில்லை. காங்கிரஸ் அமைச்சரவை அமைந்ததாக அவர்கள் பெருமைப்பாடு வேண்டியிருந்தது.

"சிக்கலிலிருந்து நாம் மீண்டு விட்டதா கக் கூற முடியாது" என்று ஆளுனர் ஜனாதிபதிக்கு எழுதினார். "சட்டசபை கூடிய பிறகு என்ன நடக்கும் என்று பார்க்க வேண்டும். எல்லாம் அதைப் பொருத்தத் தான் இருக்கிறது."

"ஆளுனர் கைவைப்பட்டிருக்கவே வேண்டாம். சட்டசபை கூடிய முதல் இரத்திலிருந்தே வி. ஆர்த்துப் பெரும் பாங்கைப் பவம் இருப்பது புர்த்து போயிற்று. பின்னால்தான், ஆர். தங்கைத் தீர்மானம் கொண்டு வந்து கோட்டுக்கு விட்ட போது இருநூறு பேர் ஆதரவாகவும் 151 பேர் எதிர்த்தும் வாக்களித்தனர்.

காங்கிரஸுக்கு ஆதரவு தந்த பல சிறிய கட்சிகளுக்கும் கபேர்தகைகளுக்கும் உள்ளா கம்பூனியர்களைப் பற்றிய பலம் இருந்தது. வெவ்வேறான கட்சிகளாக இதை அவர்கள் கூற வில்லை எனினும் வி. ஆர். புர்த்து கொன் டார், இந்தப் பங்கைதான் அவர் தங்குக் சாதகமாகக் கொண்டு அவர்களுடைய ஆதரவை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார். தமது முதல் சட்டசபை பேரவையே அவர் கொண்டார்.

"கம்பூனியர்களினால் இந்த நாட்டுக்கு ஏற்படக் கூடிய அபாயங்களிலிருந்து அதனைக் காப்பாற்றிய நான் இருக்கிறேன். அவர்கள் கைக்கீழ்ந்து பொறிக்கில் சிக்க யானையும் அனுமதிக்க மாட்டேன். (சை தட்டல்) இதுதான் என்னுடைய முதலாம் முயற்சியானதுமான கொள்கை. நான் பதிரங்கமாக கம்பூனியர்களுக்கு அறிவிக்கிறேன். நீங்கள் என்னைத்தான் உங்களு டைய முதல் எதிரியாகக் கருதுகிறீர்கள். நீங்கள்தான் என்னுடைய முதல் எதிர் என்று நானும் சொய்கிறேன். இதுவே எனது கொள்கை.

"கம்பூனியர்களின் கொள்கை என்ன? ஒய்லொகு கஷ்டத்தையும் ஒய்லொகு

அதிருப்பதையும் ஒய்லொகு புலாணையும் எடுத்துக் கொண்டு. அவற்றை கைவிட்டு, அனடிக்கு மீறிப் பெரிதாக்கி, திரும்பத் திரும்பக் கூறி, கண் காதுவைத்துப் புதலார வடியும் எடுக்கச் செய்வதுதான்."

இத்தரப் பிறகு ஐக்கிய முன்னணியின் எதிர்ப்பானது ஆக்ரமிப்பிப் திணைவிலிருந்து தற்காப்பு திணைக்குத் தாழ்த்து போயிற்று. எதிர்க் கட்சித் தலைவராக இருந்த நாகி ரெட்டி ராஜாஜிமா சொத்தார். அகமிடத்துக் குப் பிரகாரம் கட்சிணைச் சேர்த்த தென்னாடி விவதாதும் வந்து சேர்த்தார். "ஐக்கிய முன்னணியை கம்பூனியர்களுடன் ஆக்கிர மித்து ஆளுமை செய்கிறார்கள்" என்ற குற்றச்சாட்டை ஸ்தாபனப் பதில் சொல்லவே இவருக்கு நேரம் சரியாக இருந்தது.

மேலாது மக்களையப் பொருத்தமட்படிய உணவுத் தட்டுப்பாடுதான் பெரும் பிரச்னைவாக இருந்தது. நேரன் கடைகளில் விசுவாசம் தீண்டதும், பொதுச் சந்தைகளில் நிலையாளிகள் உலர்ந்ததுமே காங்கிரஸ் தேர்தலில் வீழ்ச்சி அடைந்ததற்கு முக்கிய காரணம். வி. ஆர். பதவிய் பிரமாணம் ஏற்ற இனத்தன்றே ஒரு திருபர் அவரிடம். "நேரனின் தாப்பதும் உணவுப் பொருள் களைச் அளவு அதிகரிக்கப்படுமா?" என்று கேட்டார். "நீங்கள் மனழக்காகப் பிரார்த்தனை செய்வ வேண்டும்" என்று பதிலளித்தார் வி. ஆர். அன்றிரவு யானொலி பிரசுரத்திலும் அதே கோரிக்கையை மக்கள் முன் வைத்தார். "சகோதர சகோதரிகளே! மனழக்காகப் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். தமது நாட்டில் உள்ள எழுமைக்காகவும் துன்பத்தின் ஆழத்திருப்பவர்களுக்காகவும் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்."

ராஜாஜியின் இம்முயற்சியை சட்ட சபையின் கம்பூனியர்களால் கேலி செய்யப்பட்டது. "ராஜாஜி தலைமை ஏற்றுக் கொண்டார் என்பதில் காங்கிர ஸுக்கு திம்மதி; கடவுள் தலைமை ஏற்றியிருக் கிறார் என்பதில் ராஜாஜிக்கு திம்மதி!" என்று ஒரு கம்பூனியன், அங்கத்தினர் ஸ்தலாண்டி சொத்தார். "மனது பெய்வுச் செய்வ. இதை விட துவல் உபாயத்தை வந்தன ஸ்தலாண்டி செய்பவர்கள் வைத் திருக்கிறார்களா?" என்று திரும்பிக் கேட்டார் ராஜாஜி. "இத்தகைய பரிசைமோ, அனாதையை அறிவே எனக்குக் கடிவுசிடம் உள்ள திம்மிக்கையை அனாத்து விட முடியாது" என்று உறுதியாகச் சொன்னார்.

பிரார்த்தனையின் பவனோ அல்லது மக்களின் அறிவுடமோ, எய்வாறானாலும் சி. மே மாதத் தொடக்கத்திலேயே மனது கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டி வது! மக்கள் தங்கள் கண்ணையே தம்ப முடியாமல் அதிசயத்தில் ஆழ்த்து போயினர்!

(தொடரும்)

**உங்கள் குழந்தைக்கு  
அளியுங்கள் ஸெரினாக் அனாக்ஸம்**



**திடீர் உணர்வின் தொடக்கத்திலிருந்தே**

உங்கள் வழிநடாத்த துணைகளை  
காலத்திலிருந்தே பயன்பாடு தீட  
உணவும் தென்குடி அப்போது  
தொழிலை அதுகூட அளிப்புகள்.  
பேசுவோடு அதுகூட: ஒருவோடு  
முதல் தொழிலை அதுகூட பயன்பாடு  
புரட்சி தீது: காலப்போது அதுகூட  
கொஞ்சம் காலப்போது: அதுகூட  
கொஞ்சம் காலப்போது: அதுகூட  
பேசுவோடு அதுகூட: ஒருவோடு  
முதல் தொழிலை அதுகூட பயன்பாடு  
புரட்சி தீது: காலப்போது அதுகூட  
கொஞ்சம் காலப்போது: அதுகூட  
கொஞ்சம் காலப்போது: அதுகூட

[illegible]

**தேவன்**  
தென்காசியில் சேர்ந்தேன்  
எழுந்தேன்: தென்காசியில்.  
உயர்ந்தேன்: தென்காசியில்.  
உயர்ந்தேன்: தென்காசியில்.



சொலிஸாகப் பராமரிப்பு: மூலக்கூறுகளான போஷாக்கு, சிறப்பான கனவு



என்ன சாவி சார்  
நீங்க ஏன் எப்போதுமே.  
“பிஸ்லேரி கிளப் சோடா” வையே  
குடிக்கறீங்க?



எந்த பொருள் தயாரித்தாலும் சிறந்த மேற்பார்வையில்  
தயாரிக்க வேண்டும். சோடாண்ணா எப்படி தயாரிக்கிறது  
மட்டும் முக்கியமல்ல. யாரால் தயாரிக்கப்படுகிறது  
என்பதும் முக்கியம். பிஸ்லேரி கிளப் சோடா  
Dr. N. மகாலிங்கத்தின் நிர்வாகத்தில் தடைபெறும்  
சென்னை பாட்லிங் கம்பெனியில் சிறப்பாக,  
விஞ்ஞான ரீதியில் தூய்மையாக  
தயாரிக்கப்படுகிறது. அவர் எது செய்தாலுமே  
தன்சூக செய்வார். அதனால் பிஸ்லேரி கிளப்  
சோடாவின் தரத்தின் மேல் எனக்கு  
நல்ல தம்பிக்கை உண்டு.



## “Bisleri CLUB Soda”

தயாரிப்பாளர் :

சென்னை பாட்லிங் கம்பெனி லிட்.

683, பூத்தம்பலி நெடுஞ்சாலை

சென்னை - 600 106.

தொ.பெ. 420440, 420755, 425180.

200 கோடி ரூபாய்

புழக்கமுள்ள சக்தி குழுவின்

ஓர் அங்கம்.

**சுஜாதா**

பஸ் புகாரைக் கைவிட்டதால் அமைச்சர் போலி

“கோத்து இல்! சட்டம்விறந்து சாக்கடை விழு வைரம் எடுக்கிற மாநிர்த்தாள்.”  
 “சாக்கடைமேல் வேண்டாம், வைரமும் வேண்டாம். பீஸில் எங்களை விட்டுடுங்க! நாங்க எங்கே வேணா கைபெழுத்துப் போட நோம்! அம்ரு, வா போகலாம்.”  
 அம்ருதா, “வாரி, உங்களைக் கொஞ்சிக் கேட்டுக்கறேன். இந்தக் கேஸை நீங்க எடுத்து நடத்தணும். இவர் எதுக்காக இதை ரத்து செய்வதும்னு சொல்றாங்கிறது எனக்குத் தெரியும். உண்மையெனியாவதுதான். அதுக்காகப் பயப்படறார். எல்லாமே ஏன் கண வரும் அந்தப் பொண்ணும் சொத்து, செல்த சதி வாரி!”  
 “இவ வேறப்பா!” என்று டாக்டர் சலித்துக் கொண்டார்.

சோமசேகர் புன்னகையுடன் “கமான் டோண்ட் டெய்லி துட்! நாங்க ஒரு நிமிஷம் கூட அந்த மாநிரி ஆய்வினை இந்த கேஸைப் பார்க்கவே இல்லை மிஸ்டர் ராம்பிரகாஷ்.”  
 “உங்களுக்குத் தெரியாது, கடைசியில் அதுதான் உண்மையா வெனியைப் போடுறது. அதுக்குப் பயத்துதான் வேண்டாம். வேண்டாமனு இவர் ஒதுங்கறார். கேஸை நீங்க நடத்தி ஆணும், நான் எங்கே வேணா வந்து சாட்டி சொல்லத் தோம்.”  
 ப்ரொபஸர் கொடுத்த நேரம் அம்ருதாவை நம்பிக்கையில்லாமல் பார்த்தார்.  
 “அடிக்கப் போதீங்களை, எல்லாக் முன் னாலயும்?” என்றார்.  
 “அம்ரு, பீஸில்...”  
 “அந்தைக்கு கைகொட்டிச்சுட்டைக் கட்டிக்கிட்டு வந்து, அவர் முன்னால அடிச் சாக்க, இப்ப போனில் ஆபீஸர் முன் னால்...”

சோமசேகர் சத்தப்பித்ததை உணர்ந்து, “மிஸ்டர் ராம்பிரகாஷ், நீங்க ரொம்ப அஜி டெட்டா இருக்கீங்க. அதனாலதான் உங்க ளுக்குத் தப்பித் தப்பி சத்தெடுக்கவெல்லாம் ஏற்படறது.” என்றார்.

“பீஸில், நீங்களும் அந்தச் சதிரியை மேர்துடாதீங்க வாரி!”

“மாட்டோம், கவனமப்பட்டாதீங்க!” என்று ஒரு குழந்தையின் விண்ணாட்டை ரசிப்பது போல் சிரித்தார். “நீங்க எப்போ கோரிட்டுக்கு வரணும்விறதை காண்குடின் விட்டுக்கு வந்து சொல்வார். உங்களுக்கு அசென்கரி யம் அறிவும் இல்லாம பார்த்துக்கறோம். கோவார்த்தன் மாநிரி ஆய்வுகளையெல்லாம் பார்த்து பயப்படாதீங்க, ப்ரொபஸர். இவன் கள்ளமும் நம் தீதி அமைப்பில் தவிர்க்க முடிவாத அம்சங்கள்!”

ஆவர்கள் கிளம்பிக் சென்றதும் சோம சேகர் பால்குன்றுவின் அருகில் வந்து கண் கெட்டாமல் பார்த்தார். தர்மராஜன் அவர அருகில் நிற்க, பால்குன்று சோமசேகரை நேரில் பார்க்க இயலாமல் தரையையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க, அவன் தாடையை நிமிர்ந்தி, “பேர் என்ன சொன்ன பரம் குண்டா! உன் முகத்தில பால் கருவற தில்லை, ஏண்டா?” என்றார்.

“வக்கிலய்யா! வக்கிலய்யா! என்று பால்

குன்று விளித்தான்.

“கோவார்த்தன் ராய் உன்னை வந்தார், “என்ன வாரி, திட்டிவிடியா?” என்றார்.  
 “ராய், விண்ணி! இவங்களைப் போல் டிப்பெண்ட் பண்ணாதீங்க. உங்க தொழி ளுக்கு ஒரு மரியாதை கொடுங்க.”  
 “டிப்பி வாரி! நீங்க உங்க தொழிலுக்கு மரியாதை கொடுத்தா நாங்களும் கொடுப் பேசும். நான் கத்தலத்தை விட்டுப் போனப் புறம் அவனாவங்களை என்ன பண்ணப் போதீங்க, தெரியாதா? உப்பார்பேட் போனில் ஸ்டேஷனல் இக்ரண்டு போல் லாக்கப்பிவை வெச்ச நிமிர்ந்திருவீங்க, ஊமை அய்யி கைகொட்டி பூப்பல மண்ணை ரெப்பி...”

தர்மராஜன் குறுக்கிட்டு “உங்க மாநிரி விவகாரத்திலயொத வாய்விட ஏதாவது



சட்டத்தில் ஒட்டையைக் காட்டி இவர்களை மாஜி ஆளுங்களுக்கு விடுதலை வாங்கிக் கொடுக்கிறதானால்தான் நான் தான்லாம் ரகிப்பா இருக்க வேண்டியிருக்குது!"

"தர்ம கொஞ்சம் கம்மாயிருப்பா!"

"அது எப்படி ஸார்! நீங்க இவங்கதான் குற்றவாளி என்று சொல்ல முடியும்? சம்பவம் இருட்டில் நடந்திருக்கு. யார் முன்னிலையையும் யாரும் பார்த்ததில்லை. பாபு, ஆட்டோ ஓட்டினான்வகிற ஒரே ஒரு சாட்சியைத் தவிர வேறே ஏதாவது இருக்கா?"

"நிறைய இருக்கு விஜி!"

"பார்த்துடலாம் ஸார்! எங்கிட்டேவும் நிறைய சாட்சி இருக்கு!"

"ஏற்போகும்."

"அந்தம்மாவுக்கும் பாக்ருஸ்ஸுக்கும் ரிமெனென்ஸ் இருக்கிறதா தான் திருப்தி"

மென்னை வெச்சுக்கங்க. அப்ப நடத்தது ரேப் ஆகுமா, சொல்லுங்க?"

"சோமசேகர் நம்பிக்கையில்லாமல் கோவர்த்தன ராவைப் பார்த்தார்: "விஜி, நீ இன்னும் அந்த வெவ்வுக்குப் போக மாட்டே என்று தெனைக்கிறேன்."

"நஞ்சப்பா ஸார்! நஞ்சப்பா!"

"சோமசேகர்! சொல்றதைக் கேளுங்க, பதம் இட்! தின் கேஸ் எஸ் வெரி ஹாட்! தீக்கதான் வருத்தப்படுவீங்க."

"பார்த்தலாம்."

"கண்ணா, நெலியில் அடிச்சாங்க, பொன்னைத் தாங்கிக்கங்க. ஆனாலாவது திறக்காதீங்க. எடுவேயும் கையெழுத்துப் போட வேண்டாம் தானைக்குப் பதினொரு மணிக்குள்பே உங்களை மாஜிஸ்திரேட் முன்னால திறத்தி கண்டடி வாங்கிக்கணும்.... அதுக்குள்ளே வந்துடுவேன். ஸார்,





# சிஞ்சு திசுமல்



கிற்றாடக  
சிஞ்சுமல்

— தெய்வ சிவபிரகாசம்

120 வியகல்

சூப்பர் தாத்தாவடல்

— சூத சிவபிரகாசம்

இவ்வச் இணைப்பாக.

சூத சிவபிரகாசம்

சூத சிவபிரகாசம்

காலையிலே கைதிற்குக்குக் காப்பி கீப்பி வாங்கிக் கொடுங்க, பட்டினி போடாதீங்க. எனக்கு ஜோலி இருக்கு, வர்றேன்."

அவர் போன திசையைச் சோமசேகர் பார்த்து. "இந்தாளை உன்னை போட முடியாதா, தர்மு?" என்று கேட்டார்.

"முடியாது" என்றார் தர்மு சிக்கனமாக. "தேவீவந்தன் ராஜ் கமிஷனரின் அலுவலகத்தை விட்டு வெளி வந்தவர். அவசரமாக பிரொபஸர் ராமச்சிரகாணந்த் தேயுச் சென்றார். பிரொபஸரும் அங்குமே மௌனமாக சேயட் காரில் ஏறிக்கொண்டிருக்கிற சமயம் பார்த்து. "கார், ஒரு விஷயம்" என்று கடுத்து நிறுத்தினார்.

"என்ன?"

"ஒன்னுமில்லை, இந்த கேஸ்ல அவங்க எட்டி கொல்லப் போறாங்களா?"

"ஆமாம்!"

"அதுமாதிரி பலர்பயன்கள் எல்லாம் தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"தெரியாது, தெரிஞ்சுக்க விடுப்ப மில்லை."

"அனாவிரதத்துக்கு எதுக்காக, பூஷ்பம் மாநிலி இருக்காங்க, அவங்களைக் கோர்ட்டில் கொண்டு வரப் பிறத்தரீங்க?"

"தான் திறந்தவயல்வா, அந்தம்மாதான் திகைப்பப்பிறாங்க."

"அம், நா கவனிக்காமல் தேர்ப் பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருக்க."

"போலஸ் அவர் ஆய்வு கோர்ட்டெட்டில் பண்ணி மாநிலிவை..."

"என்ன செட்டில்?"

"நஞ்சப்பா தெரியுமில்லை, அஞ்சப்பா?"

"தெரியாது!"

"என்ன கார், நஞ்சப்பா தெரியாதாங்க நீங்க! டாக்டர் இருக்கேங்க, இன்றைக்கு அவர் பேர்ல முணு மெடிக்கல் காலேஜு வேற வேற டீஸ்ட்டை ஓடறது, நானாறு விட்டு கொண்டு, ஒரு காலனி, அப்பறம் ஒரு பத்திரிகை, எதுக்காக அவரைப் போல் எதிர்த்துக் கணம்? சொல்லுங்க, இந்தப் பாக்துண்டு நஞ்சப்பா ஆது, தங்கமான பையன் கார், இது சிபாயில் கேஸ், போலீஸ்காரங்க, கேஸை முடிக்கணும்பிறதுக்காக இந்த வேலையத்தான் காட்டறாங்க, அந்த பிராய்ல போல் ஆய்வுக்கெந்நீங்க தீங்க, உங்களுக்குத் திம்மதி, எங்களுக்குத் திம்மதி, அதை அவுட் ஆப் கோர்ட்டா செட்டில் பண்ணி நிறுத்தாங்க, உத்தமம்! இல்லவன்னா ரொம்ப..."

"என்ன ஆரும்? சரியா, பயமாகச் சொல்லுங்க விஜி ராஜ்! என் மனைவியும் கேட்டுக் கட்டும."

"என்ன என்னயோ ரசாபாசமான விஷயங்கள்லாம் வெளியே கொண்டு வர வேண்டியிருக்கும்!"

பிரொபஸர், "கேட்டியா அங்கு, இது ஒரு சாக்கடை... இதை அவாங்கப் பண்ணினாங்க விட தய்ல எண்ணத்திலதான்..." என்று இருந்தார்.

"காரை ஸ்டாப்ட் பண்ணுங்களா?" என்றான் அங்குதர்.

[தொடரும்]

# மாணவப் பொருத்தம்

“மாமா, மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில் பக்கத்திலே, மேலமாசி வீதியிலே ஒரு ஜோசியர் இருக்காராமே...”

“ஆமா... நம்ம சிறுவானை அப்பரோட சிஷ்யர்!”

“நல்லா ஜாதகம் பார்ப்பாரா...?”  
“பிரமாதமாய்ப் பார்ப்பார்” மாய்பின்னை... உங்க மூத்த தங்கச்சி ஜெயாவோட ஜாதகத்தைக் கூட. அம்மா இங்கே வந்திருந்தப்போ, அவர்கிட்டேதான் பார்த்தோம். அவர் சொன்ன மாதிரியே வரன் அமைந்துள்ளது அம்மா சந்தோஷப்பட்டுக் கூடினா கூடப் போட்டிருந்தார்களே.”

“அம்மாவுக்கு அந்த ஜோசியர் மேலே பிரமாதமான நம்பிக்கை இருக்கும் போலிருக்கு. நான் இங்கேயிளம்பி வந்தப்ப, ரெண்டாலது தங்கச்சி புலனாவோட ஜாதகத்தைக் கொடுத்து, ‘புலனாவுக்கு எப்பக் கல்யாணமாகும்...?’ மாய்பின்னை நல்லாய்ப்படிச்சவராக் கிடைப்பாரா...? அரசாங்கத்தையோசுத்திலே இருக்கிறவர்க் கிடைப்பாரா...? எந்த திசையிலிருந்து மாய்பின்னை வருவார்’னு அவசியம் பார்த்துட்டு வரச் சொன்னாங்க!”

“அதுக்கென்ன. பார்த்துட்டாய் போச்சு...”

“தானைக்குப் போகலாமா...?”

“தான் தானைக்குக் கானவையே ஆறரை மணி டவுன் பஸ்ஸிலே கிளம்பிப் போய் நம்ம ஜாதகத்தை முதல்வ பெஞ்சிலே வைச்சுட்டு, கொய்யாப்பழ மண்டி முதலாளியைப் பார்த்துட்டு வந்திட்டிரேம்... நீங்க ஒன்பதரை டவுன் பஸ்ஸிலே கிளம்பி வந்தா பதினொரு மணிக்குள்ளே அங்கே வந்திடலாம். ஜோசியர், பெஞ்சிலேயே வைச்சிருக்கிற ஜாதகங்களைபெய்லாம் வரிசையாதான் பார்ப்பாரு. கோலிலுக்கெல்லாம்

போய்ட்டு வந்து அவர் வேலைபை ஆரம்பிச்சிருந்து எப்படியும் பதினொன்றரை, பதினொன்றரைவாகும்... நீங்க எதுக்கும் ஜாதகத்தை இப்பவே எங்கிட்டே கொடுத்திட்டா, கானவையே மெதுவா எத்திரிக்கலாம்...”

“சரி மாமா!” என்றவாறே எனது பர்ஸாக்குள் வைத்திருந்த தங்கை புலனாவின் கம்ப்யூட்டர் ஜாதகத்தை வெனியேற்றி, மாமாகளின் கையில் ஒப்படைத்துவிட்டு, சாப்பிட, உட்கார்த்தேன் நான்.

மீறுதான் கானை நான் ஜோசியரின் வீட்டுக்குள் ஸ்லாபுத்த போது...

ஜோசியர் இன்னும் தம் தொழிலைத் துவக்கவில்லை.

பெஞ்சில் முதலாவதாய் என் தங்கையில் ஜாதகம்.

மேலும், வரிசையில் பதினைத்து ஜாதகங்கள் வெற்றிலை, பாக்கு, இரண்டு ஊது பத்திகள் கூட்டணி அமைத்து அனைத்து ஜாதகங்களின் மீதும் குதிரை ஏறிக் கொண்டிருந்தன.

கொய்யாப்பழ மண்டி முதலாளியைப் பார்த்துவிட்டு மாமா இப்போது நிரம்பி வர.....

## எஸ்.பாலகிருஷ்ணன்

அவருக்குப் பின்னால் அளளவரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஜோசியர்!

வந்தவர். என் தங்கையில் ஜாதகத்தின் மீதிருந்த ஊதுபத்திகளைக் கொளுத்தி, பெஞ்சில் வீழுத்திருந்த ஓட்டையில் இருக்கில் செருகிவிட்டு.....

என் தங்கையின் கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் பேப்பரை மெதுமீது வீசித்து.....



"இது யாரோட ஜாதகம்...?" என்றார்.  
"எந்தவகச்சியோடது?" என்றேன்

"இந்த ஜாதகத்தை இப்பப் பார்க்க முடியாது. போய்ட்டுச் சாயத்திரம் நாலு மணிக்கு வாங்க!" என்று நிர்த்தாட்சண்யமாப் சொன்னார் ஜோசியர்.

பிரெண்டது எனக்கு.

"ஏன் சார்..." பங்கமாய்க் கேட்டேன்.

"இந்தக் கம்ப்யூட்டர் ஜாதகத்திலே எனக்குத் தென்குளம் குறிப்புக்கள் இல்லை... கணக்குப் போட்டுக் கண்டுபிடிக்கணும்... குறைஞ்சது ஒன்றரை மணி நேரமாகும். அதுவரைக்கும் மத்தவங்களைக் காக்க வைக்க முடியாது. நீங்க போய்ட்டுச் சாயத்திரம் நாலு மணிக்கு வாங்க. இந்த ஜாதகம் கணிக் ஒரு அறுபது. எழுபது செலவு பண்ணியிருப்பீர்களா..."

"இல்லை... வெறும் பத்து ரூபாய்தான்."

"பொய் சொல்லாதீங்க... குறைஞ்ச பட்சம் ஐம்பது அறுபது இருக்கும்!"

"நான் ஏங்க பொய் சொல்லணும்...? நான் திருச்சி பாய்லர் தொழிற்சாலைவிலே வேலை பார்க்கிறேன். எங்க கம்பெனியிலே கம்ப்யூட்டரெல்லாம் இருக்கு. ஜாதகம் கணிக்கத் தனிப் பக்கமே இருக்கு. எம்ப்ளா லிஸ்டுக்கு வேறும் பத்து ரூபாய்தான்!" என்றேன் சற்றே கோபமாக.

"சரி... சரி... போய்ட்டுச் சாயத்திரம் நாலு மணிக்கு வாங்க!"

மாமாணயப் பார்த்தேன்.

"இதை அப்படியே பெப்பரீயே தயிரிலே எழுதிக் கொடுத்தால் பார்க்க முடியும் களா? மாப்பிள்ளையைத் தமிழ்ப்படுத்தித் தரக் கொல்றேன்!"

"எனக்கென்ன இங்கிலீஷ் தெரியாதுன்னா நினைச்சீங்க... கணக்குப் போடணும்... இந்த ஜாதகத்தை இப்பக் கையிலே எடுத்து இன்னிக்கு இந்த ஒரு ஜாதகம் தான் பார்க்க முடியும். மத்தவங்களை வீட்டுக்கு அனுப்பிட வேண்டியதுதான். நீங்க போய்ட்

டுச் சாயத்திரம் நாலு மணி வாக்கிலே வாங்க..." என்று சொல்லிவிட்டு இரண்டா வது ஜாதகத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார் ஜோசியர்.

"என்ன மாப்பிள்ளை செய்வலாம்...?" என்றார் வெளியில் வந்த மாமா.

"எனக்கோ, என் பிள்ளைகளுக்கோ பார்க்கிறதா இருந்தா நிச்சயம் இந்த ஆன் கிட்டே ஜாதகம் பார்க்க மாட்டேன். இப்ப பவே போயிருவான். ஆனா இது தங்கச் சிக்கு. பார்க்காமல் போனாலு அம்மா தப்பா நெனைச்சுப்பாங்க. 'மாமனார் வீட்டிலே போய் ஒரு வாரம் கொட்டம் அடிச்சுட்டு வந்திருக்கான். தங்கச்சியோட ஜாதகத்தைப் போய்ப் பார்க்குட்டு வர நேரமில்லாமல் போச்சு அனாக்கு' என்று கண்ட படி பேசுவாங்க. கொஞ்சம் தாமதித்துச் சாயத்திரம் பார்க்குண்டே போகலாம்!" கணந்த மனத்துடன் சொன்னேன் நான்.

மரி மா சொன்னபடி கோயிலில் பொழுதைக் கழித்துவிட்டு மணி 3.35-க்கு ஜோசியரின் வீட்டை அடைந்தபோது...

"இன்னொரு அந்த நிமிஷம் லேட்டா கத்திருந்தீங்கன்னா, கெம்பியிருப்பேன். கூட்டிட்டுப் போறதுக்கு ஆள் ரெடியாக் காத் திருக்காரி பாரும்...!" என்று அலட்டிக் கொண்ட ஜோசியர், "மாடிவிலே போய் இருங்க... இப்போ வந்தி. நேன்..." என்றார். காத் திருத்தோம்.

ஐந்து நிமிடங்களுக்குப் பின் வந்தவர் என் கைவிரிந்த கம்ப்யூட்டர் ஜாதகப் பெப்பரை வாங்கி, மாட்டெண்ணெய் ஏதோ கணக்குப் போட்டுவிட்டு...

உதட்டைப் பிதுக்கினார்.

"என்ன சார்..." சனல்வரத்தில் கேட்டேன். நான்.

"ஸார்... உங்க தங்கச்சிக்கு மாணயப் பொருத்தமே இல்லை!"

"ஏன் சார்..."

ஏதோ கிரகம் ஏதோ கந்தானத்தில் நிரத் தரமாய்க் குடியிருப்பதாகச் சொன்னார். அப்போதிருந்த மனநிலையில் எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லை!

பத்து ரூபாணய நீட்டிவிட்டு மாமா வுடன் வெளியே வந்தபோது....

இதயம் வெகுலாய்க் கணத்தது.

தங்கச்சிக்குக் கல்யாணமாகாது என்ற செய்தியைக் கேட்கலா இவ்வளவு தரம் காத் திருத்தோம்...? காலவிரியேயே சென்றிருந்தால் இந்த அயலச் செய்தியைப்பாவது தனித்திருக்கலாம்!"

கூட ரிஸிசுத்து வந்து வீட்டுக்குள் துறைந் ததும் அம்மா கேட்டார்கள்:

"புலனாவக்கு எப்படா கல்யாணமா கும்னு ஜோசியர் சொன்னார்..."

"இன்னும் அது மாசத்துக்குள்ளாற ஆயி றும்மா..." இதழில் புன்னகை படர்த்தி வாழ்க்கையில் முதல் தடையையாய் போய் சொன்னேன் நான்.

நேயாணி: "டாக்டர் என்னோட கண் ணுக்கு எப்பளமே இரண்டு. இரண்டாகத் தெரியுதுங்க..."

டாக்டர்: "முதல்... ஊராவது ஒடுக்கச் சொல்லுங்க..."

பேஷன்ட்: "...? ! ...? ! ...? ! ...? !"

— வி. இரேவதி.





# தடையற்ற தண்ணீர் கிடைக்க

A Product of  
**DLF  
UNIVERSAL  
LIMITED**  
American Universal Division  
6, அவினயு ரோடு  
நுங்கம்பாக்கம்,  
சென்னை - 34  
போன் : 477942



## SRICHAND'S SEMCO MACHINES

MFRS:- SRICHAND ENGG. & MOULDING CO. "E" WARD, KUBER NAGAR  
AHMEDABAD-382 340 (GUJARAT)



ஸ்டீல்  
கோல்  
ஸ்டீல்  
கோல்  
ஸ்டீல்  
கோல்



AND ELASTIC CORD, TAPE,  
COTTON & ART SILK TAPE  
ASBESTOS ROPE.  
INSULATION SLEEVINGS &  
3 PLY TWISTING MACHINES.

For Particulars

off: 31939 ☎ Retail: 35603

**S.R. UPENDRAN (FIRM)**  
180/A-1, KAMARAJ ROAD,  
MADURAI-625 008.  
(NEAR NIRMALA HIGH SCHOOL)

**BREE MAHENDRA BROS.,**  
"SEMCO HOUSE"  
5, OLD ENGLISH CLUB ST.,  
MADURAI-625 008  
(NEAR SOURASHTRA HIGH SCHOOL)



## வட்டமேஜை

# கல்வித் துறையில் கட்சி விட்டால் என்ன?

\* வங்கச் சிறப்பிதழ் II இயக்குகையர் ஜோதி பாகவீன் போட்டி படித்தேன். கேள்விகளும் சரி, பதில்களும் சரி, வெகு கவரவியமாக இருந்தன. எந்தக் கேள்விக்கும் மழுப்பாமல், தகுமையால் துணிந்து, தெளிவாய்ப் பதிலு கொள்ள வங்க முறையையே போய் எல்லா அரசிவங்கங்களும் இருந்து விட்டால் நம் நாடு அமோகமாக மாறிவிடும்.

சென்னை - 101, எம். ஆராமமுதன்.

\* மேற்கு வங்கச் சிறப்பிதழ் I, II இரண்டுமே அருமை. அநிலம் இது II வங்கச் சூத்திரவங்கத் எங்கள் அழகுத்துச் சென்றது.

மோட்டாசப்பட்டி, டாக்டர், சி. பாலகம்பிரமணியன்.

\* வங்க மக்களின் கலை, திணைபெற்ற அறிவுத் தாக்கத்தை அடிமொழி வளரும் பாக்கு போற்றுகத் தூசிவது. சிவிமாவின் தாக்கம் தனிமனிதனிடத்தில் கலவந்தது ஏற்படுத்தாத திணை சிறப்பு அன்மோரும்! ஜோதி பாகவீன் போட்டி அரைத்து தேர்வை. எவ்வாறு, பிரச்சனையை வதார்த்த தேர்தலில் அனுதும் தன்மை, மாநில அரசுகளிடப்பால் மத்திய அரசுக்கு உள்ள மாற்றாத்தாய்ப் போக்கு, போன்ற பல விஷயங்கள் களை வெளிப்படுத்திவது.

நாமக்கல் - 2, இரா. முத்தையாவேலு.

\* 'செட்டியும்' என்பதே இயன்றது ஐந்தாம் தாடகக் கணம் பார்த்தப் பத்துப் பன்னிரண்டாவது பேர் இரத்திரொகனா? சிவிமாவும் பழம் ..... ஐக்கிரொர்' என்று விளம்பரப்படுத்திக் கூட்டம் சேர்க்க வேண்டியுள்ள தமிழகத்துக்கும் வங்கத்துக்கும் எந்தவாறு வித்தியாசம்!

இருக்குவன, வெற்றியப் பேரொளி.

\* கங்கத்தா வில்வநாடனின் கட்டுரைகளைப் படித்த பிறகு, 'தமிழ் துரித்தம் திரைப்படத் துறையினர் சிலரை வேறு கங்கத்தாவிற்றுக் கூடத் திட்டால் என்ன' என்று என்னும் தொனிவது.

குத்தாமை, எம். ராஜா.

\* வங்க மக்களிடையே சிவிமாவும் தந்திர மோகம் இயல்பை என்பதையும் படித்துத் தெரிகாழித்த மனம். காயத்தாட்டப் போட்டி முடிவுகளால் தொண்டும் கவாட்டாய்ப் பற்றிக் தெரித்ததும் காரணம் போன

பழையகி விட்டது!

இருத்துவதும்புண்டி.

ஜெயத்திரிபுயம்.

\* வங்க மொழி தாடகங்கள், திரைப்படங்கள் வித்தியாசவாசனம்: பரராட்டப்பட்டு வேண்டியவையாதாம். ஆனால் அந்தகாகத் தமிழ் தாடகங்களையும் திரைப் படங்களையும் யாது வேண்டுமா என்ன...? உண்மையே பழக்கங்கள், கவாசாரம் போல நம் துணைக் கண்டதில் ரசனைகளும் படிதரப்பட்டன. சத்யஜித் ரேயின் படங்களை எத்தனை பேர் பொறுமையாக(?) ரசிக்க(?) முடியும்...?

சென்னை - 28,

எம். இவராஜாஜன்.

\* கமிதி 31.7.88 இதழில், பிணம் டு + வேலை என்ற தலைப்பிட்ட கட்டுரையில், பி. எம். உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஸ்தாபகர் பெண்ணாத்தார் கப்பரமணிய அய்யருக்குச் சந்தி இயல்பை என்று குறிப்பிட்டப் பட்டிருக்கிறது. இது தவறான செய்தி. அன் பட்டுக்கு இரண்டு பெண்கள் உள்ளது.

சென்னை - 4, வி. ஆர். வாகதேவன்.

(மேற்கூறு தகவல் பள்ளியில் முக்கிய திரிவாசி களும் ஒருவரான பி. சி. சேகர் கறிவதன் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது. தவறான தகவல் களைத் துக்குக் கொண்டு வந்த வி. ஆர். வாகதேவனுக்கு நன்றி.

— ஆசிரியர்)

\* 'சுடம்' வங்கச் சிறுமை அறிதம். கதாசாஸன், பொது நலத்தில் ஒரு பங்கத்தை மட்டுமே கருதி, அதுவே தனக்குச் சாதகமாகிக் கொண்டு, தன் கொள்கையையும், மதிப்பையும் வளர்த்துக் கொண்டு, இறுதியில் தவறான உணர்ந்து வருத்திவது தெளிந்திவதாக இருக்கிறது.

சென்னை - 71, முறையிவத் வத்திப் ராஜா.

\* வங்க முறையினர் எவ்வாறு வர்த்தகம் முறை பற்றி அறித்ததும் பிரமித்துத்தான் போனேன். 'அரசன் எப்பறி, குடிசையும் அய்யறி' என்ற தமிழ்ப் பழமொழியை வங்க திணைமக்கு ஏற்ப 'தணவயர் எப்பறி, குடிசையும் அய்யறி' என்று மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

கத்திரிபுயம், இராம. ஜோதிவேல்.

\* பரிசு பெற்ற 'புதிய கலாசாஸன்' கதை என்னவா உணர்ச்சிவாசப்பட்டுச் சென்றது. சத்திரன் மட்டுமே கண்களில் விடைத்தால், அவனான..... தாரிணி செங்கமகான முறையில் வரது. உடம்பிறவா சகோதரன் போல் வாழ்த்துமிடேன்.

கடலூர் - 3, ஆர். வேலுவாணி.

\* 'தாக்கல் உயிருக்குவிராய் மறித்த ஒரு விஷயத்தை மக்களின் பொதுமனம் கருவி விட்டுக் கொண்டுப்பிறும் கூட மக்களான திரைப்படம் சிறப்பான கொள்கையும் இருக்கிறது..... அபுதகான இந்தத் தணவயர்க்க வரிசை விருதையைப் புரிவாசின் மனத்தில் பறித்ததும் தயல் வினைவுகளை விவரத்தில் எடுப்பார்க்கலாம்.

ஆர். சத்திரசாமி, புன்செய்புரிவப்பட்டி.

பரதம் அச்சத்திம் அச்சிரொபயர் வி. முரளி, பரதம் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிளாஸெட் விவிடெட் சாச்சாக வெளிவிடுபவர் வி. கவத்திரசாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: ரேய்கோரல் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 022. போன்: திரிவாகக் காரியாலயம்: 6 3134 2, 6 34 137; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 6 34 14 3.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 104/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 280/-; விமானத் தபால்: ரூ. 680/-; ஆதாரச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 35/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 160/-; விமானத் தபால்: ரூ. 340/-.



காப்பியோடு சேர்த்து பிரிட்டானியா மாரி நேர்த்தி.



பிரிட்டானியா

மாரி

'போலிய  
போச்சு!'



'இலஸ்  
கான்!'



'காயல்!'



**போலிய  
போச்சு!**



**வலியும் வேதனையும்  
மாயமாய் மறைகின்றன!**

பத்த இயற்கை மூலப்பொருட்களின் இதம்  
தரும் காயை- இதுவே அமிர்தாஞ்சன்.  
90 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மக்களின்  
பரிபூரண நம்பிக்கைக்குப் பாதிரமாளது.

நவீகவாதி, உடம்பவாதி, கருத்து --  
சதுவாக இருந்தாலும் நோயைத்  
தெய்வத்தாலே போதும். நீங்கள் உணரும்  
மூலப்பொருட்கள் வலியும் வேதனையும்  
மறைந்தே போய்விடும்!

**அமிர்தாஞ்சன்**

யின்படும் புன்னைகை மறைக் கொடுந்து  
— விரைவாக!

**அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்**

